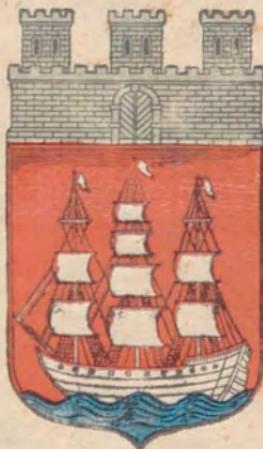


Jahrbuch für den Kreis Pinneberg



1917





Fahrbuch

für den

Kreis Pinneberg.

Herausgegeben von

Dr. Volquart Pauls

Oberlehrer an der Bismarckschule zu Elmshorn.

1917

Druck und Verlag von J. M. Groth. Elmshorn.

Januar

Montag	1	Neujahr	Sonnen-Aufg. 8,39. Mond-Aufg. 11,38 " Unterg. 4,08. " Unterg. 1,38
Dienstag	2	Abel und Seth	
Mittwoch	3	Enoch	
Donnerstag	4	Methusalem	
Freitag	5	Simeon	
Sonnabend	6	Heil. 3 Könige	
Sonntag	7	1. n. Epiph.	⌚ Sonnen-Aufg. 8,37. Mond-Aufg. 2,26 " Unterg. 4,16. " Unterg. 8,09
Montag	8	Erhard	Totaler Mondfinsternis morgens 6,50—10,38
Dienstag	9	Beatus	
Mittwoch	10	Paulus, Einsied.	
Donnerstag	11	Hyginus	
Freitag	12	Reinhold	
Sonnabend	13	Hilarius	
Sonntag	14	2. n. Epiph.	Sonnen-Aufg. 8,32. Mond-Aufg. 11,43 " Unterg. 4,26. " Unterg. 10,11
Montag	15	Maurus	
Dienstag	16	Marzellus	⌚
Mittwoch	17	Antonius	
Donnerstag	18	Königstag	
Freitag	19	Marius	
Sonnabend	20	Fabian u. Sebast.	
Sonntag	21	3. n. Epiph.	Sonnen-Aufg. 8,25. Mond-Aufg. 7,09 " Unterg. 4,39. " Unterg. 2,08
Montag	22	Vinzenz	
Dienstag	23	Emerentiana	⌚ partielle Sonnenfinsternis morgens 6,45—10,15
Mittwoch	24	Timotheus	
Donnerstag	25	Pauli Befehrg.	
Freitag	26	Polykarp	
Sonnabend	27	Joh. Chrysost.	Kaisers Geburtstag.
Sonntag	28	4. n. Epiph.	Sonnen-Aufg. 8,15. Mond-Aufg. 9,46 " Unterg. 4,52. " Unterg. —,—
Montag	29	Valerius	
Dienstag	30	Adelgunde	⌚
Mittwoch	31	Vigilius	

f e b r u a r

Donnerstag	1	Brigitte	
Freitag	2	Mariä Reinig.	
Sonnabend	3	Ansfhar	
Sonntag	4	Septuagesimā	Sonnen-Aufg. 8,08. Mond-Aufg. 2,24 " Unterg. 5,06. " Unterg. 6,43
Montag	5	Agathe	
Dienstag	6	Dorothea	
Mittwoch	7	Richard	⌚
Donnerstag	8	Salomon	
Freitag	9	Apollonia	
Sonnabend	10	Scholastika	
Sonntag	11	Seragesimā	Sonnen-Aufg. 7,50. Mond-Aufg. 10,45 " Unterg. 5,19. " Unterg. 8,34
Montag	12	Eulalia	
Dienstag	13	Benignus	
Mittwoch	14	Valentin	
Donnerstag	15	Faustinus	⌚
Freitag	16	Juliana	
Sonnabend	17	Alexander	
Sonntag	18	Eustomihi	Sonnen-Aufg. 7,86. Mond-Aufg. 5,48 " Unterg. 5,33. " Unterg. 12,02
Montag	19	Susanna	
Dienstag	20	Faslnacht	
Mittwoch	21	Aschermittwoch	⌚
Donnerstag	22	Petri Stuhlfleier	
Freitag	23	Serenus	
Sonnabend	24	Matthias	
Sonntag	25	Invokavit	Sonnen-Aufg. 7,21. Mond-Aufg. 8,08 " Unterg. 5,47. " Unterg. 11,85
Montag	26	Nestor	
Dienstag	27	Leander	
Mittwoch	28	Justus	⌚

März

Donnerstag	1	Albinus	
Freitag	2	Simplizius	
Sonnabend	3	Kunigunde	
Sonntag	4	Reminißere	Sonnen-Aufg. 7,04. Mond-Aufg. 1,24 " Unterg. 6,01. " Unterg. 5,18
Montag	5	Phokas	
Dienstag	6	Gottfried	
Mittwoch	7	Perpetua	
Donnerstag	8	Philemon	☺
Freitag	9	Vierzig Ritter	
Sonnabend	10	Michäas	
Sonntag	11	Occult	Sonnen-Aufg. 6,48. Mond-Aufg. 9,49 " Unterg. 6,14. " Unterg. 6,56
Montag	12	Gregor	
Dienstag	13	Ernst	
Mittwoch	14	Zacharias	
Donnerstag	15	Longinus	
Freitag	16	Gabriel	€
Sonnabend	17	Gertrud	
Sonntag	18	Lætare	Sonnen-Aufg. 6,31. Mond-Aufg. 4,15 " Unterg. 6,27. " Unterg. 12,06
Montag	19	Joseph	
Dienstag	20	Matrona	
Mittwoch	21	Benedikt	
Donnerstag	22	Raphael	
Freitag	23	Dietrich	☺
Sonnabend	24	Kasimir	
Sonntag	25	Judika	Sonnen-Aufg. 6,14. Mond-Aufg. 6,81 " Unterg. 6,40. " Unterg. 10,28
Montag	26	Emanuel	
Dienstag	27	Ruprecht	
Mittwoch	28	Gideon	
Donnerstag	29	Eustachius	
Freitag	30	Adonias	Đ
Sonnabend	31	Detlef	

April

Sonntag	1	Palmarum	Sonnen-Hufg. 8,57. Mond-Hufg. 12,22 „ Unterg. 6,53. „ Unterg. 3,88
Montag	2	Maria v. Ägypt.	
Dienstag	3	Ferdinand	
Mittwoch	4	Ambrosius	
Donnerstag	5	Gründonnerst.	
Freitag	6	Karsfreitag	
Sonnabend	7	Ruhetag	⊗
Sonntag	8	Ostersonntag	Sonnen-Hufg. 5,40. Mond-Hufg. 8,52 „ Unterg. 7,05. „ Unterg. 5,19
Montag	9	Ostermontag	
Dienstag	10	Daniel	
Mittwoch	11	Ezechiel	
Donnerstag	12	Julius	
Freitag	13	Justinus	
Sonnabend	14	Tiburtius	∅
Sonntag	15	Quasimodogen.	Sonnen-Hufg. 5,24. Mond-Hufg. 2,45 „ Unterg. 7,18. „ Unterg. 11,18
Montag	16	Caristius	
Dienstag	17	Rudolf	
Mittwoch	18	Valerian	
Donnerstag	19	Thimon	
Freitag	20	Sulpitius	
Sonnabend	21	Adolar	⊗
Sonntag	22	Miser. Domini	Sonnen-Hufg. 5,08. Mond-Hufg. 4,55 „ Unterg. 7,81. „ Unterg. 9,22
Montag	23	Georg	
Dienstag	24	Albert	
Mittwoch	25	Markus	
Donnerstag	26	Kletus	
Freitag	27	Anastasius	
Sonnabend	28	Vitalis	
Sonntag	29	Jubilate	⊗ Sonnen-Hufg. 4,53. Mond-Hufg. 11,10 „ Unterg. 7,43. „ Unterg. 9,00
Montag	30	Quintilianus	

M a i

Dienstag	1	Philip. u. Jac.	
Mittwoch	2	Sigismund	
Donnerstag	3	Kreuzes Erfndg.	
Freitag	4	Florian	
Sonnabend	5	Gotthard	
Sonntag	6	Kantate	8. Mai: Geburtstag des deutschen Kronprinzen.
			Sonnen-Aufg. 4,89. Mond-Aufg. 7,58 " Unterg. 7,56. " Unterg. 8,42
Montag	7	Domitilla	⌚
Dienstag	8	Viktor u. Koron.	
Mittwoch	9	Adalgar	
Donnerstag	10	Gordian	
Freitag	11	Mamertus	
Sonnabend	12	Pankratius	
Sonntag	13	Rogate	Sonnen-Aufg. 4,26. Mond-Aufg. 1,18 " Unterg. 8,08. " Unterg. 10,88
Montag	14	Christian	⌚
Dienstag	15	Sophia	
Mittwoch	16	Peregrinus	
Donnerstag	17	Himmelfahrt	
Freitag	18	Erich	
Sonnabend	19	Potentiana	
Sonntag	20	Eraudi	Sonnen-Aufg. 4,15. Mond-Aufg. 3,28 " Unterg. 8,19. " Unterg. 8,17
Montag	21	Prudentia	⌚
Dienstag	22	Helene	
Mittwoch	23	Desiderius	
Donnerstag	24	Esther	
Freitag	25	Urban	
Sonnabend	26	Eduard	
Sonntag	27	Pfingstsonntag	Sonnen-Aufg. 4,05. Mond-Aufg. 10,14 " Unterg. 8,29. " Unterg. 12,21
Montag	28	Pfingstmontag	⌚
Dienstag	29	Maximinus	
Mittwoch	30	Wigand	
Donnerstag	31	Petronella	

Juni

Freitag	1	Gottschalk	
Sonnabend	2	Marcellinus	
Sonntag	3	Trinitatisfest	Sonnen-Aufg. 8,88. Mond-Aufg. 6,49 " Unterg. 8,88. " Unterg. 2,06
Montag	4	Darius	
Dienstag	5	Bonifaz	⌚
Mittwoch	6	Artemius	
Donnerstag	7	Lukretia	
Freitag	8	Medardus	
Sonnabend	9	Barnim	
Sonntag	10	1. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 8,64. Mond-Aufg. 11,56 " Unterg. 8,45. " Unterg. 9,46
Montag	11	Reimbert	
Dienstag	12	Basilides	⌚
Mittwoch	13	Cobias	
Donnerstag	14	Rufus	
Freitag	15	Veit	
Sonnabend	16	Justina	
Sonntag	17	2. n. Trinitatis.	Sonnen-Aufg. 8,52. Mond-Aufg. 1,55 " Unterg. 8,49. " Unterg. 7,14
Montag	18	Homer	
Dienstag	19	Gervasius	⌚
Mittwoch	20	Silverius	
Donnerstag	21	Rahel	
Freitag	22	Achatius	
Sonnabend	23	Basilius	
Sonntag	24	Johannes d. T.	Sonnen-Aufg. 8,63. Mond-Aufg. 9,09 " Unterg. 8,61. " Unterg. 10,57
Montag	25	Heligius	
Dienstag	26	Jeremias	
Mittwoch	27	Sieben Schläfer	⌚
Donnerstag	28	Leo	
Freitag	29	Peter u. Paul	
Sonnabend	30	Lucina	

Juli

Sonntag	1	4. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 3,57. Mond-Aufg. 5,42 " Unterg. 8,50. " Unterg. 12,32
Montag	2	Mariä Heims.	
Dienstag	3	Kornelius	
Mittwoch	4	Ulrich	⊕ totale Mondfinsternis abends 8,52—12,25
Donnerstag	5	Anslem	
Freitag	6	Hektor	
Sonnabend	7	Willibald	
Sonntag	8	5. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 4,08. Mond-Aufg. 10,18 " Unterg. 8,47. " Unterg. 8,53
Montag	9	Tyrill	
Dienstag	10	Sieben Brüder	
Mittwoch	11	Eleonore	⊖
Donnerstag	12	Heinrich	
Freitag	13	Margarete	
Sonnabend	14	Bonaventura	
Sonntag	15	6. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 4,11. Mond-Aufg. 12,83 " Unterg. 8,40. " Unterg. 8,09
Montag	16	Ruth	
Dienstag	17	Alexis	
Mittwoch	18	Arnulf	
Donnerstag	19	Rufinus	⊕
Freitag	20	Elias	
Sonnabend	21	Praredis	
Sonntag	22	7. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 4,20. Mond-Aufg. 8,06 " Unterg. 8,31. " Unterg. 9,17
Montag	23	Apollinaris	
Dienstag	24	Christine	
Mittwoch	25	Jakobus	
Donnerstag	26	Anna	
Freitag	27	Martha	⊖
Sonnabend	28	Pantaleon	
Sonntag	29	8. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 4,31. Mond-Aufg. 4,33 " Unterg. 8,21. " Unterg. 11,41
Montag	30	Abdon u. Sennes	
Dienstag	31	Germanus	

A u g u s t

Mittwoch	1	Petri Kettenf.	
Donnerstag	2	Gustav	
Freitag	3	Eleasar	⊕
Sonnabend	4	Dominikus	
Sonntag	5	9. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 4,48. Mond-Aufg. 8,40 " Unterg. 8,08. " Unterg. 7,53
Montag	6	Verklär. Christi	
Dienstag	7	Afra	
Mittwoch	8	Zyriak	
Donnerstag	9	Romanus	⊖
Freitag	10	Laurentius	
Sonnabend	11	Hermann	
Sonntag	12	10. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 4,55. Mond-Aufg. —,— " Unterg. 7,54. " Unterg. 4,58
Montag	13	Hippolyt	
Dienstag	14	Eusebius	
Mittwoch	15	Mariä Himmelf.	
Donnerstag	16	Rodus	
Freitag	17	Bilibald	⊕
Sonnabend	18	Agapitus	
Sonntag	19	11. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 5,07. Mond-Aufg. 7,05 " Unterg. 7,40. " Unterg. 7,38
Montag	20	Bernhard	
Dienstag	21	Rebekka	
Mittwoch	22	Philibert	
Donnerstag	23	Zachäus	
Freitag	24	Bartholomäus	
Sonnabend	25	Ludwig	⊖
Sonntag	26	12. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 5,19. Mond-Aufg. 8,23 " Unterg. 7,24. " Unterg. 10,24
Montag	27	Gebhard	
Dienstag	28	Augustin	
Mittwoch	29	Joh. Enthauptg.	
Donnerstag	30	Benjamin	
Freitag	31	Paulinus	

September

Sonnabend	1	Aegidius	☺
Sonntag	2	13. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 5,31. Mond-Aufg. 7,01 " Unterg. 7,07. " Unterg. 6,49
Montag	3	Mansuetus	
Dienstag	4	Theodosia	
Mittwoch	5	Moses	
Donnerstag	6	Magnus	
Freitag	7	Regina	
Sonnabend	8	Mariä Geburt	⌚
Sonntag	9	14. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 5,48. Mond-Aufg. 11,08 " Unterg. 6,50. " Unterg. 8,40
Montag	10	Sosithenes	
Dienstag	11	Protus	
Mittwoch	12	Syrus	
Donnerstag	13	Amatus	
Freitag	14	Kreuzes Erhöhg.	
Sonnabend	15	Nikomedes	
Sonntag	16	15. n. Trinitatis	⌚ Sonnen-Aufg. 5,56. Mond-Aufg. 8,04 " Unterg. 6,88. " Unterg. 8,00
Montag	17	Lambert	
Dienstag	18	Titus	
Mittwoch	19	Werner	
Donnerstag	20	Fausta	
Freitag	21	Matthäus	
Sonnabend	22	Moritz	
Sonntag	23	16. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 6,08. Mond-Aufg. 2,11 " Unterg. 6,16. " Unterg. 9,16
Montag	24	Robert	⌚
Dienstag	25	Kleophas	
Mittwoch	26	Zyprian	
Donnerstag	27	Kosmas u. Dam.	
Freitag	28	Wenzeslaus	
Sonnabend	29	Michael	
Sonntag	30	17. n. Trinitatis	⌚ Sonnen-Aufg. 6,20. Mond-Aufg. 5,21 " Unterg. 5,59. " Unterg. 5,44

O k t o b e r

Montag	1	Reniqius	
Dienstag	2	Vollrad	
Mittwoch	3	Ewald	
Donnerstag	4	franz	
Freitag	5	Friedbert	
Sonnabend	6	fides	
Sonntag	7	18. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 6.83. Mond-Aufg. 10.04 „ Unterg. 5.42. „ Unterg. 2.14
Montag	8	Charitas	
Dienstag	9	Dionys	
Mittwoch	10	Gereon	
Donnerstag	11	Burchard	
Freitag	12	Walfried	
Sonnabend	13	Koloman	
Sonntag	14	19. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 6.46. Mond-Aufg. 5.02 „ Unterg. 5.20. „ Unterg. 4.21
Montag	15	Hedwig	
Dienstag	16	Gallus	⌚
Mittwoch	17	florentius	
Donnerstag	18	Lukas	
Freitag	19	Lucius	
Sonnabend	20	Felizian	
Sonntag	21	20. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 6.59. Mond-Aufg. 12.66 „ Unterg. 5.10. „ Unterg. 8.18
Montag	22	Kordula	Geburtstag der Kaiserin.
Dienstag	23	Severin	⌚
Mittwoch	24	Salome	
Donnerstag	25	Krispin	
Freitag	26	Amandus	
Sonnabend	27	Kapitolinus	
Sonntag	28	21. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 7.12. Mond-Aufg. 3.42 „ Unterg. 4.55. „ Unterg. 4.42
Montag	29	Quirinus	
Dienstag	30	Absalom	⌚
Mittwoch	31	Wolfgang	

November

Donnerstag	1	Allerheiligen	
Freitag	2	Allerseelen	
Sonnabend	3	Hubertus	
Sonntag	4	Reformationsf.	Sonnen-Aufg. 7,26. Mond-Aufg. 8,59 " Unterg. 4,41. " Unterg. 12,42
Montag	5	Blandina	
Dienstag	6	Leonhard	€
Mittwoch	7	Willibrord	
Donnerstag	8	Willehad	
Freitag	9	Theodor	
Sonnabend	10	Martin Luther	
Sonntag	11	23. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 7,89. Mond-Aufg. 8,58 " Unterg. 4,28. " Unterg. 2,41
Montag	12	Jonas	
Dienstag	13	Briccius	
Mittwoch	14	Friedrich	•
Donnerstag	15	Leopold	
Freitag	16	Ottmar	
Sonnabend	17	Alphäus	
Sonntag	18	24. n. Trinitatis	Sonnen-Aufg. 7,52. Mond-Aufg. 11,86 " Unterg. 4,18. " Unterg. 7,24
Montag	19	Elisabeth	
Dienstag	20	Amos	
Mittwoch	21	Bußtag	⌚
Donnerstag	22	Cäcilie	
Freitag	23	Klemens	
Sonnabend	24	Chrysogonus	
Sonntag	25	Totenfest	Sonnen-Aufg. 8,06. Mond-Aufg. 9,06 " Unterg. 4,09. " Unterg. 3,46
Montag	26	Konrad	
Dienstag	27	Busso	
Mittwoch	28	Günther	
Donnerstag	29	Saturninus	⌚
Freitag	30	Andreas	

Dezember

Sonnabend	1	Arnold	
Sonntag	2	1. Advent	Sonnen-Aufg. 8,16. Mond-Aufg. 7,51 " Unterg. 4,02. " Unterg. 11,09
Montag	3	Agricola	
Dienstag	4	Barbara	
Mittwoch	5	Sabina	
Donnerstag	6	Nikolaus	Q
Freitag	7	Agathon	
Sonnabend	8	Mariä Empf.	
Sonntag	9	2. Advent	Sonnen-Aufg. 8,26. Mond-Aufg. 2,52 " Unterg. 8,59. " Unterg. 1,02
Montag	10	Judith	
Dienstag	11	Damasus	
Mittwoch	12	Ottilia	
Donnerstag	13	Luzia	
Freitag	14	Nikasius	Q
Sonnabend	15	Johanna	
Sonntag	16	3. Advent	Sonnen-Aufg. 8,33. Mond-Aufg. 10,10 " Unterg. 8,59. " Unterg. 6,28
Montag	17	Ignaz	
Dienstag	18	Christoph	
Mittwoch	19	Lot	
Donnerstag	20	Abraham	
Freitag	21	Thomas	Q
Sonnabend	22	Beata	
Sonntag	23	4. Advent	Sonnen-Aufg. 8,38. Mond-Aufg. 12,82 " Unterg. 4,00. " Unterg. 2,56
Montag	24	Adam u. Eva	
Dienstag	25	1. Weihnachtst.	
Mittwoch	26	2. Weihnachtst.	
Donnerstag	27	Johannes	
Freitag	28	Kindertag	Q
Sonnabend	29	Noah	
Sonntag	30	S. n. Weihn.	Sonnen-Aufg. 8,89. Mond-Aufg. 8,44 " Unterg. 4,00. " Unterg. 9,86
Montag	31	Silvester	

Inhalt.

Kalendarium.

Seite

Zum Geleit! Von Herausgeber.	3
Johann Hinrich Fehrs †. Von Fritz Lau.	5
Johann Hinrich Fehrs †. Von Fritz Lau.	6
Berlarn. Von Johann Hinrich Fehrs.	9
De Heiloh. Von Johann Hinrich Fehrs.	10
De Spinnfru. Von Johann Hinrich Fehrs.	11
Die Bebauung des Wedenkamps in Elmshorn. Von Rektor A. Struve. .	14
Auch einer, der dabei war. Von Timm Kröger.	24
Die Spuren der Eiszeit im Kreise Pinneberg. Von Oberlehrer Dr. Hans Reitz. .	38
Legende. Von Prinz Emil von Schoenaich-Carolath.	53
Hinnerk. Von Fritz Lau.	54
Haseldorf im Mittelalter. Von Oberlehrer Dr. Volquart Pauls	58
Oktoberlied. Von Theodor Storm.	67
Alt-Elmshorner Häuser. Abbildungen mit kurzer Beschreibung. Von Stadtbaumeister Snoek.	68

Das Wappen auf dem Umschlag ist das Elmshorner Stadtwappen. — Das Gedicht: „Legende“ ist mit Genehmigung des Verlegers entnommen der Sammlung „Fern ragt ein Land“, verlegt bei G. J. Göschken, Berlin, das „Oktoberlied“ dem 8. Bande der „Sämtlichen Werke Theodor Storms“, verlegt bei George Westermann, Braunschweig.

Beiträge für den nächsten Jahrgang werden bis zum 1. August 1917 an den Herausgeber erbeten.

Zum Geleit!

Vom Herausgeber.

3um ersten Mal übergeben wir in diesem Herbst das „Jahrbuch für den Kreis Pinneberg“ der Öffentlichkeit. Fast möchte das Unternehmen allzu gewagt erscheinen in einer Zeit, in der die Welt rings um uns herum in Flammen steht und unser aller Sinne in gespanntester Aufmerksamkeit auf das gigantische Ringen im Westen, Osten und Süden unseres Vaterlandes gerichtet sind. Müssen wir nicht damit rechnen, daß dieses bescheidene Büchlein durch die unendliche Flut der Tages- und Kriegsliteratur erdrückt wird und als nicht zeitgemäß keine Beachtung findet? Dürfen wir glauben, daß in unserm Denken und Fühlen neben der selbstverständlichen Sorge um das Schicksal unserer heldenmütigen Volksgenossen und um die Zukunft unseres Volkes noch Raum bleibt für andere ungleich weniger bedeutungsvolle Dinge?

Wir hoffen es zuversichtlich.

Der Bestand und die Sicherheit unseres Vaterlandes sind nicht ausschließlich gegründet auf die Stärke unserer militärischen, finanziellen und wirtschaftlichen Rüstung, sondern im letzten Grunde auf die aufopferungsvolle Hingabe und Vaterlandsliebe seiner Bürger. Ohne sie wäre unser deutsches Land längst eine Beute hasserfüllter Feinde.

Die Vaterlandsliebe aber entzündet sich am heimatlichen Herd. Ohne Heimat kein Vaterland, ohne Heimatliebe keine Vaterlandsliebe.

Es ist eine betrübende Erscheinung, daß in den letzten Jahrzehnten des verflossenen Jahrhunderts unter dem Einfluß eines raschen, glänzenden Aufstiegs auf allen Gebieten des äußeren Lebens die Freude an heimatlicher Art und der Sinn für das, was uns in der engeren Heimat umgibt, zu schwinden drohten. Wohl hat darin das 20. Jahrhundert Wandel geschaffen. Ueberall begann es in der letzten Zeit vor Ausbruch des Krieges sich zu regen. Der Sinn für die Heimat war wieder erwacht. Fast will es scheinen, als ob die

wachsende Bedrohung unseres nationalen Lebens, die aus blind wütendem Haß und scheeler Mißgunst geboren war, uns gezwungen hätte, uns wieder auf uns selbst zu besinnen, dort die Kraft zu suchen, wo ihre natürlichen Wurzeln sich ausbreiten, im heimatlichen Boden. Und wenn der Krieg diese Erkenntnis in unsern Volke so gefestigt hat, daß sie uns als unverlierbares Gut für die Zukunft erhalten bleibt, dann wollen wir ihm Dank sagen. Daß dem so ist, wage ich zu hoffen. Denn wenn unsere tapferen Krieger einst heimkehren aus dem Felde und der Alltag sie wieder aufnimmt, dann wird die Heimat, so glaube ich, ihnen mehr sein und geben können als nur Wohnsitz und Beruf. Und wir, die wir daheim blieben im fid:eren Schutz unserer schimmernden Reichswehr, wir haben es erfahren und wissen es schon heute, was uns die Heimat bedeutet und wert ist.

Diese Erkenntnis zu vertiefen und in weitere Kreise zu tragen, soll die Aufgabe unseres Jahrbuchs sein.

Als Heimatbuch für die ehemalige Grafschaft Rantzau und die frühere Herrschaft Pinneberg ist es gedacht, und so wird es Jahr für Jahr wiederkehren. Alle heimatkundlichen Bestrebungen will es zusammenfassen und zu fördern suchen. Die Geschichte des Landes und seiner Bewohner, wie unsere Vorfahren gelebt, was sie geschaffen und was sie gedacht haben, die heimatliche Natur in Pflanzen- und Tierwelt, die Dichtung und Sprache, kurz das gesamte Gebiet der engeren Heimatkunde soll in unserem Jahrbuch Platz finden. Wir wollen wissen und verstehen, was unsere Heimat wert ist, und uns daran freuen und lernen. So denken wir uns den Plan unserer Arbeit; und wer dazu mithelfen will, den begrüßen wir als Mitarbeiter.

Wenn wir nun am Ende dieses Jahres unser Jahrbuch zum ersten Mal hinausgehen lassen, so wissen wir wohl, daß dieser erste Versuch unvollkommen sein wird. Wir müssen daher um gütige Nachsicht bitten, wenn nicht alles so gelungen ist, wie es gedacht war; denn der Krieg zwingt uns sowohl im textlichen Teil wie in der Mitteilung guter Abbildungen zur Beschränkung. Doch werden wir in Zukunft bemüht sein, nach jeder Richtung den Inhalt des Jahrbuchs so wertvoll wie möglich zu gestalten. Wir nehmen daher alle Anregungen, die uns aus unserm Leserkreis gegeben werden, dankbar entgegen. Dann werden wir hoffentlich im nächsten Jahr mit noch größerem Mute vor unsere Leser treten können.





Johann Hinrich Fehrs.

Aufnahme von Jacob Bödewadt.

Entnommen aus Band 1 der Gesammelten Dichtungen von
Johann Hinrich Fehrs.

(Verlag Alfred Janssen, Hamburg 1913.)

Johann Hinrich Fehrs †

Din Port, Johann, se gnarrt ni mehr,
Du liggst so deep nu in de Eer —
Un up din Graff, dar nückt de Blom:
„Dat Leben is en Sommerdrom“.
En Hünengraff, voll Heid un Bram,
De lütten Blom, de ward vergahn,
Blots, wat du seit un wat du plannt,
Dat grönt un blöht in 't wiede Land.
Du büst wol dot un doch ni dot,
Steihst vör uns as en Abendrot,
Geihst blang uns, wenn dat schummern ward,
Seggst: Ween man ni! — wenn swar dat Hart.
Wi föhlt din Hand — wi hört din Wort,
Blots een is still, Johann din Port.

Fritz Lau.



Johann Hinrich Fehrs †

Von Fritz Lau

To 't Leben hört de Dod,
So will 't de leewe Gott.
Wi sünd as Bläder op en Bom,
Dat Leben is en Sommerdrom
Voll Radels bet to Enn,
Voll Radels bet to Enn.

(Fehrs.)

Wenn ik in Finkenwarder up'n Diek lank gah un hög mi
ðwer all de smucken Blöm vör de finstern, un ik seh
denn up 'n mal en Kat, wo de finstern dicht verhungn
sünd, denn lopt mi de kolen Gräsen lank 'n Rück dal. Denn
weet ik, in de lütt Stuv sitt 'n fischersfru un weent, un ik dink an
düster Stormnachen un hushoge Seen bi de Doggerbank, un if höer
den Norwest böcken: Wedder een blében!

As ik vonmorgen bi Johann Hinnerk fehrs sin Kat verbi
gung, do weer dar of 'n Finster tohung und de Klock an de Husdoer
har niç to Koop; se bewer blots liezen: „Man still, Johann Hinnerk
is dod!“ Do löpen mi de kolen Gräsen ni lank 'n Rück. Do stunn
ik in sin lütt Garn, un de Astern nückn mi to: „He is ni dod,
he flöppt blots“. In de hoge Wichel bi de Kark seet 'n Drossel un
fleut; se harr ehr lütt Hart so voll, harr den Olen so mennigmal
wat vörsgungn und he harr denn mit de Piep vör 't apen Finster
stahn un harr ehr tonückt:

„Achter Eken verstecken
In de Eck an den Bék,
Dar singt dat un klingt dat
De ganze lange Wék.“

Un do fungen de Klocken an to lüden, und do keemen se doch, de
kolen Gräsen. So harr ik ehr dar haben noch mindag ni lüden
höert. Dat weer rein, als wenn se de Olen na 'n Heben rupslüden
wölln. Do weer mi dat jüß, as gung de Husdoer los un Johann
Hinnerk stunn vör mi un wies na haben:

„Wie sünd as Bläder up 'n Bom,
Dat Leben is en Sommerdrom.“

Sing man, lütt Drossel, lüd man dar haben, so is 't recht.“

Twee sneewitte Wolken seiln na Osten hendal un öwer den
Olen sin Hus freegen se sik bi de Hand to saten: „Komm man, wi
luert all up di!“

Un ik seet wedder in Johann Hinnerk fehrs sin Döns in de
Sofaeck, und he vertell mi von sin Jungstied, wo he de Köh hött
harr, un vertell mi von allerhand Slag Lüd, de em in 'n Leben
hemött weern. Wie snacken of mal von 't Glück, un do sä he:
„Glück, wat is Glück“ Un do fung sin Piep an
to snorken, 'n ganzen Stot keek he mi mit sin blauen Ögen an —
und denn sä he:

„Dat Glück smort ni in Pott un Pann,
Lücht ni ut Buttel, Glas und Kann,
Dat wahnt ok ni bi jedermann
Mit runde Backen;
Dat Glück treckt man ni üm un an
As bunte Jacken.

Rut mit den Neid, bließ fram un god!
Hest du in Ehren din däglich Brot,
Gesundes Blot und goden Mot
Un stillen Fröden:
Wat schert di denn son Hasenfot
An gülden Käden!“

Em weer de Piep darbi utgahn un wie sän uns Gon-Nacht. As
ik lank 'n Garnstieg gung, keek ik mi noch mal um: he stunn noch
in de Husdoer un nück mi to. Dörch de groot Wichel wrangel sik de
Maan wiet weg, na de Elw hendal, tut 'n Damper. Dor
wußt ik dat, Johann Hinnerk: in din lüt Kat bi de Kark harr dat
Glück sik 'n Nest but. Do sol ik de Handn, keek rup na 'n Hében
un sä to unsen Herrgott: „Lat em dat god gahn up sin olen Dag!“

Schüllt wie den Kopp hangen laten, dat Johann Hinnerk
fehrs de Ögen slaten hett? Nä! Nä! Nä! Danken wüllt wie
unsen Herrgott, dat he em uns solang laten hett.

Achtunsöwendig, dat is 'n langen Strömel, un dochn, wer den
Olen in de Klosterkat kennt hett, de muß dinken: sin Tied un Stunn
legen noch wied achtern Barg. Nu is dat doch so kamen, Johann
Hinnerk, as du ümmer seggt hest:

„De Minjch will vcl un kann ok vcl,
De sinit und spinnt en Barg tosam,
Un doch is, recht bi Licht beschn,
All, wat he deit, en Kræpelkram.
Grot is sin Mot und kort sin Arm,
De Been ward swar und möd dat Hart,
Denn kommt sin Tied, denn mutt he starb'n –
Gottlov, dat 't haben bëter ward!“

Johann Hinnerk Fehrs is 'n 10. April 1838 in son lütt Rökerkat in Möhlenbarbed bi Kellinghusen to Welt kamen. He harr Buernblot in de Aldern, un mank Buern und Daglöhners is he upwussen. As Jung hett he dar frooperli henlank muß — un doch: wenn he von sin Kinnertied vertell, denn lüchen em de Ogen un sin Gesicht weer voll Sünnschien. Schoolmeister schull he warn — un is he ok warn. He seggt sülbn: „Meine erste Anstellung fand ich in Jzehoe, wo ich das Amt eines Waisenlehrers übernahm (1863). Die Einnahme war recht bescheiden: 480 Mark im Jahre bei freier Wohnung und Bedienung, morgens und abends Tee oder Kaffee“. Dat hät tämlich lang duert, bet de Lüd dat flok freegen, wat Fehrs för 'n Baas weer. He weer ok all to Jahren, as he to Rum keemi. „Früh begann ich, Verse zu machen“, seggt he, „auch entstanden fürzere und längere Erzählungen, doch trug ich Scheu, meine Versuche zu zeigen oder gar zu veröffentlichen; sie lagen lange im Pult, und als ich sie mit gutem Bedacht endlich ins Feuer warf, erzeugten sie prächtige Flammen. Erst im Jahre 1871 erschien meine epische Dichtung „Krieg und Hütte“, bald folgten „Eigene Wege“ (1873) und die Sammlung „In der Wurfschaufel“ (1877); sie fanden wenig Leser, obwohl die Kritik sie gut aufnahm. Meine hoch- und plattdeutsche Lyrik (1886), in zweiter Auflage unter dem Titel „Zwischen Hecken und Halmen“, und eine Reihe plattdeutscher Novellen — „Lüttj Hinnerk“ (1878) und die Sammlungen „Allerhand Slag Lüd“ und „Ettgrön“ (1902) — hatten mehr Glück und machten meinen Namen wenigstens hier im Norden bekannt. Erst mein Dorfroman „Maren“, der im Herbst 1907 erschien, verschaffte sich Zugang auch im übrigen Norddeutschland. Zwischen meinem 70. und 75. Geburtstag ist dann die Anteilnahme an meinen Dichtungen so gewachsen, daß ich sie nun in einer Gesamtausgabe vorlegen konnte.“

Nu seet Johann Hinnerk in Jzehoe in de Klosterkat up't Glendeel — und dat Glück leeg bi em lank Siet. Wat he uns wähn is un ümmer blieben ward, dat lett sik hier ni voneen puln.

Langt na sin Böker un lat ju von em vertelln, wo 't hergeit in de Welt. Sin Welt is man lütt, ut Jlenbeck kommst du ni rut, un dat hett Lüd geben, de dat ni verknusen konn. Fehrs hett dat awers jüß so wollt. He seggt: „Man ist längst dahinter gekommen, daß mir bei dem Namen Jlenbeck mein Heimatdorf vor der Seele stand. Es wäre mir ein leichtes gewesen, auch andere Stätten zu bedenken, doch wozu? Unsere Geestdörfer ähneln einander in ihren strohbedeckten Häusern, ihren Bewohnern, ihrer Umgebung usw. wie ein Ei dem andern. So erachte ich mein Verfahren für keine Enge und meine Leser werden mir die Freude gern gönnen, da einen Kranz niederzulegen, wo mir meine wunderbar glückliche Kindheit erblühte.“

Cat ehr man snacken, Johann Hinnerk: din ol lütt Jlenbeck
is uns all an't Hart wussen, un dar, wo din Kranz liegt, dar leggt
wi nu een' blangan: luter Kornblomen, un up de Sleuf schall stahn:

Wat du hest seit, wat du hest plannt,
Dat waßt un blöht för't Vaterland.

Verlarn.

Brune Heid!

Du stumnst in Blöt, ik plück' er Blom und Blatt —
Ach, Struß un Kranz hett bald de Wind verweih't!

Blanke Born!

Du weerst so still un spiegelst er so schön —
Bild un Gestalt — dat 's all begraben warn.

Graue Steen!

Din Broder steit opn Karkhof mit en Krüz —
Min Hart is möd, verlaten un alleen.

Joh. Hinr. Fehrs.

De Heiloh.

Joh. Hinr. Fehrs.

Bit Hünengraff dar is dat schön!
Dar wokert de Kratt so düstergrün,
Dar schient de Bram so gel as Gold,
Dar lacht de Königsblom so stolt
In Moß un Heid,
Wenn de Sommerdag ewer de Heiloh geit.

Denn brust de Bék un ruscht dat Reet,
Gelgöschken singt dat ole Leed,
De Heidlerch trällert, de Kuckuck röppt,
Erdlöper liggt an de Sünn un flöppt
In Moß un Heid,
Wenn de Sommerdag ewer de Heiloh geit.

Un blömt sik de Hében mit Maan un Steern,
Denn schriggt de Uhl ut wide Feern,
Un nerrn in'n Dämpel geit wat um,
Dat stähnt un süzt un bisterl rum
In Moor un Heid,
Wenn de Sommernacht ewer de Heiloh geit.

Un haben opt Graff dar wiest mit'e Hand
En olen König int wide Land,
Sin Haar is so witt as Blöt opn Doorn,
He draut nat Süden, he winkt nat Noorn
Oewer Moor un Heid,
Wenn de Sommernacht ewer de Heiloh geit.

He söcht sin Stadt, sin Borg un Palast –
Dat's all tobraken as Schörren un Glas,
Verstab'en sin Volk, begraben sin Kind,
Sin Lustgaarn liggt wöft – nu klagt de Wind
Dör Moor und Heid,
Wenn de Sommernacht ewer de Heiloh geit.

Un doch'en: stiggt de Sünn awert Holt,
Denn glinstert dat Feld in Parlen un Gold,
Denn blinkert un blöht dat wid un sid,
Un de Bageln singt von de ole Tid –
O schön is de Heid,
Wenn de Sommerdag ewer de Heiloh geit!

*

De Spinnefru.

Von Johann Hinrich Fehrs.

Sin Vader schick em na'n Viert, dar weer en Heidlehn vergeten
de schull he hahn. De Weg weer wid, un de Dag gung
to Rau, dat weer al Nacht, as he dar ankeem. Ganz
düster weer 't nich; wenn of de Maan ni schien, so grimmel
un wimmel dat doch an'n Hében von Lichter, witt as Wullgras un
darbi blitzblank. Den Weg kenn he ganz genau, kunn em of tonot
sehn. De Heid leeg dodenstill to beide Siden, un in de Lunkun
twischen den Kratt weer 't kólig und grulig. He harr keen Angst,
awer em weer tomot, as lev he op'n mal in en anner Welt, de he
noch garni kenn. Nu keem he op de Höch; linker Hand, ünnen an
den Bék, stunn de Mœl. Se weer düster un still, de Lüd harrn wol
fierabend maakt un weern to Bett gan. Dicht vör em weer dat
Riesenpor, en deepe Lunk, so grot, dat dar wol en breedes Burhus
in stan kunn. Dat harr en Som von Krattbusch, Bram un Heid,
in 'e Merr keeken ut dat forte Gras truhartig as Kinnerogen de
lütten Knüllblomen, un an den Rand, en bëtjn verstekken ünner en
Quitschenbom, blinker en kolen Born. He kenn düt stille Flach ganz
genau, harr dar an Sommerdagen oftins setzen un spelt. Hier spökelst
dat bi Nachttiden, harr sin Grotmoder em vertellt, awer wat man
dar sehn oder hört harr, wüß se nich.

He gung lies un langsam un hork op jeden Lüd, sin Ogen
schuuln un söchen, awer dar weer nix to sehn, de ganze Kuhl weer
bet an den Rand voll von gneterwarste Nacht. — Still, wat weer
dat? En Ton, as wenn in de Feern dat Mœlrad brüst, awer in'n
Taß: hurr, hurr, hurr, hurr! He stunn un hork. De Lüd keem nich
von de Mœl her, de keem ut dat Riesenpor vör em. He sleek üm
den breeden Ekenbusch, de an den Weg stunn — nu müß he de Lunk
œwersehn koen, wenn dar wat to sehn weer. As en Afgrund so
swart leeg de vör em, blot dar in'e Eck bi den Born weer en
Schimmer, bleeklich-rod, as von widen en Licht achter en Gardin.
Em schudder de Hutt, de kolen Gresen trocken em lank den Rügg,
un de Haar kropen em op'n Kopf; awer he bleev stan un rög sik
nich, he woll wëten, wat dar weer. Un nerr'n in de Lunk war 't
heller un heller, nu seeg he ganz swach, awer na und na ümmer

düdlicher en fru mit en golden Kron op er flasgelen Haar, de los un lang und lückig oewer Vost un Schuller fulln. Se harr en Kled an sin un rod as de Heidblom, er Görtel blitz un blinker, as wenn he von Glas weer. Vör er stunn en golden Spinnrad, un de flas an den Wucken seeg ut, as weer dat er egen Haar, gel un blank. Uemmer heller war de Gestalt, toletz ganz düdlich von Kopp het to föten. De lütten slanken Fingern, bleeklich as Appelblöt, weern ümmer in Bewegung, un de Faden, den se spunn, weer sin un blank as en Sünstrahl. Dar stunn un hung keen Licht un keen Lücht un doch'n weer allens bi er rüm hell to sehn: de stille Born, un an sin Kant de Blomen, blau un witt un gel, un op en Tilgen von en Barkenbom seet lütt Gælgöschchen un sleep, den Snawel ünnern flunk. Dat Rad klung, de smalle Fot danz op un dal, un liesen nück de Kopp.

Den Jung flopp dat Hart, as wull dat en Lock dör de Rippen hamern un rut springn. Sin Angst weer weg; he smieet de Lehn an't Sit un wull hindal. Awer op'n mal stunn dat Rad still, de schöne fru hæv den Kopp un seeg em an. Du grote Gott, wat weer dat för en Gesicht! De Ogen grot, blank und brun, drömerig un darbi flok un schelmsch, mit lange, swarte Plinken; de rode Mund stunn eben apen, as wull he wat vertelln, in Kinn un de weeklichen Backen weern lütte Kuhln, un doch'n weer dat Gesicht eernst, fierlich, binah trurig. He stunn un bög sik mit en langen Hals vörœwer. Se seeg em an lang un drömerig un deep-denfern: denn warn de Kuhln in'e Backen en bætjn frus, de Tæhn blinkern hell achter de roden Lippen un de Ogen lüchen — se lach em to, awer dat weer man eben to sehn, un nück en paarmal langsam un liesen mit'n Kopp.

Un wenn 't dat Leben kôß, he müß hindal! He leet den Busch los, bi den he sik anfat harr, un störrt mit en paar Sprüng er to föten; he wull er de Hand küssen oder wenn 't of man de Som weer von er Kled, he wull er fragen — — awer dar swer se hin sach as en Fleerlinß, un ünnern Quitschenbom bi den Born dar wînk se em fründlich to un denn weer se weg. Op de Kneen, beide Arms tohöch, de Hann folt, as wenn he er anbæden wull, so leeg he dar en lange, lange Wil un hœp un lur, se schull wedder kam, awer se keem nich.

Op'n mal reep en gruliche Stimm to Siden in'n Kraft, de Klung as en Jammern un Hœgen toglik, un wid in de Feern, wol von de Dannkoppel her, keem en Antwort, ebenso bang, bæwerig un darbi as en Lachen, höhnsch un häflich. De Jung kenn de Stimm ganz god, dat weern Kattuhln. He sprung tohöch un keek sik bisterig

um, as keem he ut en Drom; Büsch un Böm stunn' swart un grot
dicht bi em rüm, de Steerns blinkern von haben hindal un plinken
em to, ganz anners as sünst. Grulich weer em nu nich mehr, awer
em weer so sunnerbar tomot, as wenn he wat drunken harr, wat
den Kopp hitt un dun un dummerig maft. He wull torügg na haben,
awer wüß de Stell, wo he ropkrupen kunn, nich to finn, ümmer
stunn em en dichten Busch in Wegen; na alle Siden söch he de Lunk
af — narms en Lock, rund ümher allens towussen mit Slöndorn
un hogen Ekenfratt. Toletz sett he sik möd hin, stütt den Kopp in
beide Hann un sunn. De Dau lä sik kold op sin barden Föt, de
Kattuhl reep denn hier, denn dar, dat ruschel in'n Kratt, Nacht-
vagels flogen öwer em hin, awer he föhl, hör un seeg nir, he dach
an de schöne Fru mit de golden Kron. So sleep he in un dröm wider.

Den annern Morgen funn em sin Vader un bröch em na
Hus; he frog em na düt un dat, awer wat he sehn un belevt harr,
sä de Jung nicht.

Sit de Nacht weer he drömerig, sunnerbar un gung ümher,
as wenn he wat söch; awer he weer darbi still tofröden, un sin Ogen
weern hell un klar as Engelsogen, de Gott den Herrn alle Dag sehn
dot in't hoge Himmelrik.

De Jahrn gung' ließen öwer Dörp un Heid, de oln Lüd län
sik op'n Karkhof to Rau und de Kinner warn grot. De Jung awer
is en groten Maler warn, un dat schönste Bild, wat he malt hett,
is de Königsdochter mit den Spinnwocken. De Lüd kamt von wid
un sit, üm dat to sehn; still as in'e Kark stat se davör, un er is
tomot, as müssen se dalsacken op de Knee, as müssen se de Königs-
dochter de Hand küssen oder ok man den Som von er Kleed.

Die Gedichte „Verlarn“ und „De Heiloh“
und die Skizze „De Spinnftru“

sind entnommen dem 2. Bande der gesammelten Dichtungen
von Johann Hinrich Fehrs,
verlegt bei Alfred Janssen, Hamburg.

Die Bebauung des Wedenkamps in Elmshorn.

Von Rector K. Struve, Elmshorn.

Wie aus den Verzeichnissen der Einkünfte beider Pastorale hervorgeht, gehörten dazu auch Ländereien auf dem Wedenkamp, neben der jetzigen Königstraße belegen, die bis in die neuere Zeit hinein den alten schönen Namen Wedenkamp bewahrte. Der Name lässt darauf schließen, daß dieses Land schon früh in den Besitz der Kirche gelangt sein muß — wie man annehmen darf, durch Schenkung. Denn Wedenkamp bedeutet keineswegs ein Feld, wo Wehden oder Weiden wachsen, das Wort — eigentlich Wedemenkamp — bezeichnet ein Stück Land, das zum Pastorat gehört; denn in alter Zeit hieß im Plattdeutschen die Wohnung des Predigers „de Wedeme“ oder „Wiedeme“¹⁾, das geweihte oder gewidmete Haus. Im Mittelalter soll dieses Wort in Hamburg, Rendsburg, Kiel und anderen Orten Holsteins gebräuchlich gewesen sein²⁾; urkundlich bezeugt ist es von Burg auf Fehmarn³⁾. Daß das Pastorenland an anderen Orten nicht so genannt wird, erklärt sich leicht aus der späteren Errichtung der Predigerstellen oder dem Erwerb des Grundbesitzes zu einer Zeit, als die alttümliche Bezeichnung für das Pastorat nicht mehr gebräuchlich war. Somit wird der Name Wedenkamp zu einem Beweis dafür, daß Pastorat und der genannte Landbesitz von altersher zusammengehörten. In veränderter Form lebt die alte Bezeichnung noch heute unter dem Namen Propstefeld fort.

Noch lange nach der Entstehung des eigentlichen Ortes war der Wedenkamp unbebaut; vorhanden aber war die alte Heerstraße⁴⁾, die vom Kirchplatz aus im Verlaufe der jetzigen Königstraße, Holstenstraße, des Bauerwegs und Kaltenweide nach Osten zu den Ort mit dem noch älteren Barmstedt verband. Schon früh zweigte sich an der

1) Vergl. Matthiesen, Die abl. Güter Seestermühe, Groß- u. Klein Rosmar. S. 98.

2) Provinz. Ber. 1826.

3) Urkunden. II. S. 402: „unde dat hus dat dor licht achter der wedeme tu der Borg oppe Vemeren“ (1308, Mai 18.).

4) Auffinden eines Knüppeldamms tief unter dem Pflaster der König- und Holstenstraße im Jahre 1896.



Altes gräfl. Kantzausches Präbendenstift,
niedergelegt im Jahre 1890.

Daselbe stand in der Königstraße, wo sich jetzt das Gebäude
des Kreditvereins befindet.

Ecke der jetzigen Holstenstraße wie noch heute der Weg nach der ebenfalls uralten Wassermühle ab. In dem NWinkel der Straßengabelung lag schon um das Jahr 1700 auf der Stelle des Holsteinischen Hofes ein Wirtshaus, das bis in die Zeit der provisorischen Regierung den Namen Kopenhagen führte, zeitweilig aber den Charakter als Wirtshaus verloren hatte und als Privathaus diente.

Um das Jahr 1680 herum fand zuerst eine Bebauung des Predigerlandes mit Wohnhäusern statt; bis dahin hatten nur das Hauptpastorat und das Präbendenstift hier gestanden. Die Reichsgrafen von Rantzau begünstigten den Anbau, um das Aufblühen des günstig gelegenen Ortes Elmshorn zu fördern und damit die Einkünfte ihrer kleinen Reichsgrafschaft zu verbessern; den Pastoren mag an der zu entrichtenden Grundheuer mehr gelegen gewesen sein als an dem Ertrag des mir dürftigen Geestbodens¹⁾. Für die neuen Bauern wohnte es sich insofern gut unter dem Krummstab, als sie von den meisten der persönlichen Lasten der übrigen Fleckensbewohner — und die Zahl derartiger Beschwerungen und Lasten war in jener Zeit nicht gering — laut landesherrlicher Konzession befreit blieben. Somit war das Priesterland ein geeigneter Boden für solche Leute, die in Ruhe ihren Lebensabend genießen wollten.

Das Verfahren zur Erwerbung eines Grundstücks auf dem Wedenkamp war folgendes: Der Kaufliebhaber erwirkte sich gegen Erlegung einer Gebühr die reichsgräfliche Erlaubnis zum Anbau, setzte sich dann mit dem Pastor, auf dessen Dienstland er sich niederlassen wollte, und den Kirchenjuraten über die Höhe der zu entrichtenden Grundheuer auseinander und erhielt von letzteren den Platz in der gewünschten Größe angewiesen. Ueber den Erwerb wurde eine urkundliche Eintragung ins Kirchenbuch vollzogen.

Um 1683 befinden sich auf dem Acker des Hauptpastors etwa 12 Häuser, deren Besitzer jährlich zusammen 44 Mark Grundheuer zahlen; auf dem Acker des Kompassors wohnt nur Klaus Rehder, der 3 Mark 8 Pf Grundheuer entrichtet. Seine Konzession datiert vom 1. 5. 1683, vom 1. 5. 1685 diejenige der Margarete Sievers auf dem Lande des Hauptpastors. Sie hat vom 4. Jahre ab eine jährliche Rekognition von 1 Rthlr. ins Rantzauer Register und die übliche landesherrliche Abgabe eines Rauchhuhns zu leisten. Ebenfalls am 1. 5. 1685 erwirkt die Konzession Hinrich Götkens, am 1. 8. 1685 Jakob Stahl, beide auf dem Lande des Hauptpastors; sie zahlen nach 3 Jahren

1) In einer Zusammenstellung der Einkünfte von 1680 heißt es vom Wedenkamp: „Wenn die hierauf zu wendenden Kosten berechnet werden, ist wenig Vorteils übrig“.

I Rthlr. und Rauchhuhn. Am 3. 9. 1685 wird der Elmshorner Wassermüller Dietrich Kayser zum Anbau auf dem Wedenkamp konzessioniert; am 6. 3. 1686 kauft Jakob Stahl noch ein Stück Gartenland hinzu, wofür 3 Mark 8 Pf zu zahlen sind. 1691 baut sich der Besitzer des Großen Hauses, Kapitänleutnant Jak. Nedden, auf einem Platz von 80 Fuß Länge und 37 Fuß Breite an und erhält für 10 Jahre Freiheit von allen Abgaben, 1696 ist Hinr. Leuwe verzeichnet, am 14. 2. 1696 Joh. Vett. Ebenfalls 1696 baut sich der Kompassator Magister Hardekopf auf seinem Dienstlande an; dieses Haus wird von dem Rektor Joh. D. Tribbe aus Ixehoe für 1500 Mark käuflich erworben und von letzterem wieder an den Apotheker Behm für 1550 Mark lübsch verkauft. Es stand zwischen den Häusern des Johann Vett und Hans Meggensee auf dem Grundstück, das noch heute die Apotheke in der Königstraße trägt.

Aus dem Jahr 1707 sind 8 neue Unbauer verzeichnet, im Jahre 1718 finden sich bereits 17 Hausbesitzer auf dem Wedenkamp, die dem Hauptpastor Grundheuer bezahlen.

Als Beispiel einer reichsgräflichen Konzession mag die am 14. 2. 1696 an Joh. Vett erteilte folgen:

„Wir Detlef des heiligen römischen Reichs Graf zu Rantzau, auch Graf zu Löwenholm, Herr auf Breitenburg, Ritter urkunden hiermit vor Uns und Unsere Erben und Nachkommen, daß wir kraft Unseres habenden juris Episcopalis und Patronus der Kirche zu Elmshorn und als Landesherr Johann Vetten auf sein untertäniges Ansuchen gnädigst concedirt und vergönnet haben, wie wir dann denselben gnädigst concediren und erlauben, daß er in Unserm Flecken Elmshorn auf dem Kirchenland daselbst, so der pro tempore Pastor Primarius itz Mag. Nicol. Petersen bey sein Pfarrdienst in Gebrauch hat, ein Platz, welchen die Kirchgeschworenen ihn anweisen werden, mit ein Wohnhaus diesen Maytag Ao. 1696 bebauen und gegen Erlegung einer gewissen jährlichen Heuer an den p. t. Pastor Prim., wie solches mit den Kirchgeschworenen wird beaccordiret und dem Elmshornischen Kirchenbuch einverleibet werden, vor sich und seine Erben und Nachkommen bester Gelegenheit nach bewohnen und gebrauchen möchte, jedoch daß eingedachter Joh. Vetten und künftiger Besitzer solchen Hauses Uns und Unsern Nachkommen in der Regierung des Landes Obrigkeit zu einer beständigen Rekognition jährlich und zwar erstmal (Maßen wir ihm auf 10 Jahr von Zeit des fertigten Baues an zu rechnen Freiheit gnädigst versprechen) auf Nicolay des von Gott erwartenden 1706. Jahres in die Rantauer Register Ein Reichsthaler bezahlen und ein Rauchhuhn zu liefern.“

Im Uebrigen aber dieses Haus mit keinen weiteren Auflagen, Abgisten und practationen, wie sie Namen haben, im geringsten beschwert werden, sondern davon allerdings exempt und befreit sein und bleiben soll und mag. Zu dessen Versicherung denn dem Joh. Vetten diese Konzession darum erteilt und von Uns eigenhändig unterschrieben, auch mit Unserm gräflichen Insiegel bestickt worden. So geschehen auf Unserm gräfli. Hause Rantzau."

den 14. 2. 1696.

gez. Detlev, Gr. Rantzau.

Eine gewisse Einschränkung in Befreiung von den Lasten weist die Konzession auf für das von Hinr. Götkens — „nächst Jakob Seemanns Haus, an der Heerstraße belegenes zu dem Pastoren Unterhalt gehöriges, auch 100 Fuß Länge u. 64 Fuß Breite haltendes und mit Unserm gnädigsten Consens gegen jährl. verglichene Abgiff an berührten Pastor erhandeltes Stück Land ein Haus zu bauen sonderlich in Consideration daß durch den Anbau dieses Hauses ermeldter Unser Flecken Elmshorn um so viel mehr vergrößert, anbei Unser Register mit der Zeit verbessert“. Neben freiheit vom jährl. Dienstgeld auf 10 Jahr sollen auch hier alle Lasten wegfallen; „doch wird hierunter die bei der Elmshörner Kirche und Mühlen resp. vorfallende Arbeit nicht verstanden, angesehen er und seine Nachkommen von beeden Stücken gleich andern Einwohnern mentionirten Fleckens den Genuß ziehen, einfolglich gehalten, die Bürde davon nach Proportion zu tragen.“

Drage, 4. 10. 1701

Christ. Detl. R.

Diese Einschränkung in der Befreiung von den Lasten war anscheinend eine Folge der beständigen Streitereien zwischen den Bewohnern Alt-Elmshorns und den Wedenkampern. Es ist verständlich, daß die ersteren mit unverhohlem Neid und Ingriimm auf die Ausnahmestellung der Bewohner des Predigerlandes sahen, wenn diese von allen drückenden Einquartierungslasten, von den lästigen Laufreisen, Treibjagden und Wachten verschont blieben und zuschauen durften, wenn die Alt-Elmshörner über den Wedenkamp zum Reinigen des Rantzauer Burggrabens auszogen. Man suchte daher die Wedenkamper trotz ihrer Konzession in jeder Weise heranzuziehen und besonders zu den recht- und zuchtlösen Zeiten während des Rantzauer Bruderstreites ihnen durch alle mögliche Drangsalierung das Leben schwer zu machen.

Schon um 1701 klagen die Wedenkamper immer wieder: „weil unser Kirchspielvogt im Namen Ihr. Hochgräfl. Exell. befohlen auf

der Klop-Jagd (Treibjagd) jemand zu senden.“ Schon seit 30 Jahren haben sie „deshalb viele Verfolgungen und harte pressuren von ihnen erlitten — so daß sie vielfach angesucht und auch gnädige Ordre bekommen, aber von den andern Einwohnern solches nicht respectirt worden, sondern je mehr und mehr mit der militärischen Exekution uns geplagt.“¹⁾

Der damals hartbedrängte Reichsgraf Christian Deilev schützte ihre Vorrechte, soweit er dazu imstande war; nur einmal wurde eine Ausnahme gemacht, im Jahre 1710, als auch sie zur Herstellung des gänzlich verdorbenen Steindamms auf dem Wedenkamp herangezogen wurden.

„Demnach Sr. Hochgräfl. Erell. zu Rantzau — Meines gnädigsten Grafen und Landesherrn gnädigster Wille und Befehl, daß die im Grunde gar verdorbene Straße im Priesterlande, Weden Kamp genannt und zwischen dem Garten bez. dem Wirtshause Kopenhagen von neuem notwendig gebessert werden soll und dann die Handarbeit durchgehends verrichtet werden soll, nicht umgangen werden mag; alß ist an die Bewohner dieses Elmshörnischen Priesterlandes samt und sonders der ausdrückliche Befehl, daß sie anito die Handarbeit an der halben Seite dieses von neuem zu machenden Steindamms aus beweglichen Ursachen vor diesmal mit verrichten sollen, doch daß solches in andern Fällen zu keiner Consequenz noch ihnen zum praejudiz im geringsten zu eignen noch gerechnet werden soll, sondern dieselben bei ihren Privilegien gebührlich geschützt werden.“

Rantzau, den 23. Aug. 1710. gez. Ahlers (Hausvogt).

Dagegen waren die Vorrechte der Wedenkämper sogar anerkannt worden, als während der Besitzstreitigkeiten um die Grafschaft Rantzau diese auf Betreiben der Gottorpschen Regierung für ein Kreis-Sequester erklärt²⁾ und von Wolfenbüttler Fußtruppen und Schweden besetzt worden war.

Als auch die Wedenkämper mit Einquartierung bedacht wurden, wandten sich namens der übrigen Heinrich Fülscher und Paul Graffenberger mit einem Memorial und Gesuch an das Direktorium des Niedersächsischen Kreises (König von Schweden und Herzog zu Braunschweig). Auf die Berichterstattung des Sequestrations-Kommissars Bleu erkannten sowohl die kgl. schwedische Regierung und S. Durchlaucht der Herzog zu Wolfenbüttel die rechtliche Grundlage des Gesuches an und entschieden demgemäß „zum faveur der Supplikanden“, daß diese mit keiner Einquartierung zu belegen seien, welcher Entscheid ihnen

1) Es war zur Zeit des nordischen Krieges; 1700 standen längere Zeit königl. böhmischa Truppen zur Abwehr schwedischer Truppen auf reichsgräflichem Boden in und um Elmshorn.

2) Vergl. „Aus der engeren Heimat“. Beil. der „Elmsh. Nachr.“ Jahrg. I, (1919), Nr. 4.

bei nächster künftiger Montagspost durch den Bürger Hellweg zugestellt werden solle (Stade, 2. 9. 1707).

Aber im Jahre 1712, als vor dem drohenden Schweden-einfall dänische Soldaten Elmshorn besetzten, wurden die Weden-kämper doch von Einquartierungslast betroffen, und auch jetzt nahm sich Graf Christian Detlev dieser Untertanen an. Auf seine Ver-anlassung wandte sich Hausvoigt Dietr. Ahlers am 6. 2. 1712 an den Obersten Friesen um Verschönerung der Leute auf dem Predigerlande.

„Hochwohlgeborener, hochgebietender Herr Obrister!

Wann Ihre Hochgräffl. Exell. zu Rantzau u. Leuenholm, meinen gnädigen Herrn u. Grafen bey dero eilfertigen Durchreise nach Hamburg auf Ersuchen der auf dem Priesterlande zu Elmshorn Wohnenden und von denen extra oneribus exmirten angebrachten Beschwerungen, daß sie denen andern Elmshorner Einwohnern gleiche Last und Beschwerungen mit tragen und neue ungewohnte Last tun sollen, mir gnädigst befohlen, gebührend an Ew. Exell. desfalls zu schreiben und gebührend vorzustellen, daß sie obgedachte auf dem Priesterlande Wohnende und privilegierte Unterthanen damit verschonen möchten (maßen Ihre Hochgräffl. Exell. selbst obberührte Untersassen mit denen Extraordinairen Abgaben und Zulagen selbst verschonen) will also Ew. Exell. hierdurch gebührend ersucht und gebeten haben, die gerechte Verfügung also dann ergehen zu lassen, daß diese Leute künftig verschont und sich weiter zu beschweren keine Ursache haben möchten, welches auf expresse ordre hierdurch dieselbe vorstellen und ersuchen muß. Der in allem Respekt verbleibe etc.

Rantzau, 6. 2. 1712.

Dietr. Ahlers, Hausvoigt.

Mit dem Uebergang der Grafschaft Rantzau in den Besitz des dänischen Königs 1726 trat in der Ausnahmestellung der Weden-kämper bald eine Aenderung ein. Zunächst machte sich nach der Wiederkehr geordneter Zustände ein sichtliches Aufblühen des Ortes durch vermehrte Bautätigkeit bemerkbar, und für den Wedenkamp wurde eine ganze Reihe von Anträgen auf Erteilung von Bau-konzession gestellt. Aus dieser Zeit stammt das Haus des Herrn Hölderling in der Holstenstraße.

Vom 31. 12. 1726 haben wir die Konzession für Hinr. Wagner aus Lutzhorn. Er zahlte in den ersten 10 Jahren $\frac{1}{2}$ Rthlr. spec. und 8 β Cour. für ein Rauchhuhn; 1732 baut Steffen Kröger von der Sandhöhe bei der Elmshorner Wassermühle sich an; er erhält 3 Jahre freiheit, zahlt dann $\frac{1}{2}$ Rthlr. Verbittelsgeld und 8 β für ein Rauchhuhn.

der Klop-Jagd (Treibjagd) jemand zu senden.“ Schon seit 30 Jahren haben sie „deshalb viele Verfolgungen und harte pressuren von ihnen erlitten — so daß sie vielfach angesucht und auch gnädige Ordre bekommen, aber von den andern Einwohnern solches nicht respectirt worden, sondern je mehr und mehr mit der militärischen Exekution uns geplaget.“¹⁾

Der damals hartbedrängte Reichsgraf Christian Detlev schützte ihre Vorrechte, soweit er dazu imstande war; nur einmal wurde eine Ausnahme gemacht, im Jahre 1710, als auch sie zur Herstellung des gänzlich verdorbenen Steindamms auf dem Wedenkamp herangezogen wurden.

„Demnach Sr. Hochgräfl. Excell. zu Ranzau — Meines gnädigsten Grafen und Landesherrn gnädigster Wille und Befehl, daß die im Grunde gar verdorbene Straße im Priesterlande, Weden Kamp genannt und zwischen dem Garten bez. dem Wirtshause Kopenhagen von neuem notwendig gebessert werden soll und dann die Handarbeit durchgehends verrichtet werden soll, nicht umgangen werden mag; alß ist an die Bewohner dieses Elmshörnischen Priesterlandes samt und sondes der ausdrückliche Befehl, daß sie ansto die Handarbeit an der halben Seite dieses von neuem zu machenden Steindamms aus beweglichen Ursachen vor diesmal mit verrichten sollen, doch daß solches in andern Fällen zu keiner Consequenz noch ihnen zum praejudiz im geringsten zu eignen noch gerechnet werden soll, sondern dieselben bei ihren Privilegien gebührlich geschützt werden.

Ranzau, den 23. Aug. 1710. gez. Ahlers (Hausvogt).

Dagegen waren die Vorrechte der Wedenkämper sogar anerkannt worden, als während der Besitzstreitigkeiten um die Grafschaft Ranzau diese auf Betreiben der Gottorpschen Regierung für ein Kreis-Sequester erklärt²⁾ und von Wolfenbüttler Fußtruppen und Schweden besetzt worden war.

Als auch die Wedenkämper mit Einquartierung bedacht wurden, wandten sich namens der übrigen Heinrich Fülscher und Paul Graffenberger mit einem Memorial und Gesuch an das Direktorium des Niedersächsischen Kreises (König von Schweden und Herzog zu Braunschweig). Auf die Berichterstattung des Sequestrations-Kommissars Bleu erkannten sowohl die kgl. schwedische Regierung und S. Durchlaucht der Herzog zu Wolfenbüttel die rechtliche Grundlage des Gesuches an und entschieden demgemäß „zum faveur der Supplikanden“, daß diese mit keiner Einquartierung zu belegen seien, welcher Entscheid ihnen

1) Es war zur Zeit des nordischen Krieges; 1700 standen längere Zeit königl. dänische Truppen zur Abwehr schwedischer Truppen auf reichsgräflichem Boden in und um Elmshorn.

2) Bergl. „Aus der engeren Heimat“. Heil. der „Elmsh. Nachr.“ Jahrg. 1, (1912), Nr. 4.

en
en,
en,
en,
en,
en,
en,
en,
en,
es
hl,
en
se
nn
en
er,
die
en
ten
och
en
en.
un-
aft
ein
nd
en,
en-
des
in-
urs
dht
hes
afz
ien
pen
4.

bei nächster künftiger Montagspost durch den Bürger Hellweg zugestellt werden solle (Stade, 2. 9. 1707).

Aber im Jahre 1712, als vor dem drohenden Schweden-einfall dänische Soldaten Elmshorn besetzten, wurden die Wedenkämper doch von Einquartierungslast betroffen, und auch jetzt nahm sich Graf Christian Detlev dieser Unterthanen an. Auf seine Veranlassung wandte sich Hausvogt Dietr. Ahlers am 6. 2. 1712 an den Obersten Friesen um Verschonung der Leute auf dem Predigerlande.

„Hochwohlgeborener, hochgebietender Herr Obrister!

Wann Ihre Hochgräffl. Exell. zu Rantzau u. Leuenholm, meinen gnädigen Herrn u. Grafen bey dero eilfertigen Durchreise nach Hamburg auf Ersuchen der auf dem Priesterlande zu Elmshorn Wohnenden und von denen extra oneribus exmirten angebrachten Beschwerungen, daß sie denen andern Elmshorner Einwohnern gleiche Last und Beschwerungen mit tragen und neue ungewohnte Last tun sollen, mir gnädigst befohlen, gebührend an Ew. Exell. desfalls zu schreiben und gebührend vorzustellen, daß sie obgedachte auf dem Priesterlande Wohnende und privilegierte Unterthanen damit verschonen möchten (maßen Ihre Hochgräffl. Exell. selbst obberührte Untersassen mit denen Extraordinairen Abgaben und Zulagen selbst verschonen) will also Ew. Exell. hierdurch gebührend ersucht und gebeten haben, die gerechte Verfügung also dann ergehen zu lassen, daß diese Leute künftig verschont und sich weiter zu beschweren keine Ursache haben möchten, welches auf expresse ordre hierdurch dieselbe vorstellen und ersuchen muß. Der in allem Respekt verbleibe etc.

Rantzau, 6. 2. 1712.

Dietr. Ahlers, Hausvoigt.

Mit dem Uebergang der Grafschaft Rantzau in den Besitz des dänischen Königs 1726 trat in der Ausnahmestellung der Wedenkämper bald eine Aenderung ein. Zunächst machte sich nach der Wiederkehr geordneter Zustände ein sichtliches Aufblühen des Ortes durch vermehrte Bautätigkeit bemerkbar, und für den Wedenkamp wurde eine ganze Reihe von Anträgen auf Erteilung von Baukonzeßion gestellt. Aus dieser Zeit stammt das Haus des Herrn Hölterling in der Holstenstraße.

Vom 31. 12. 1726 haben wir die Konzeßion für Hinr. Wagner aus Lutzhorn. Er zahlte in den ersten 10 Jahren $\frac{1}{2}$ Rthlr. spec. und 8 β Cour. für ein Rauchhuhn; 1732 baut Steffen Kröger von der Sandhöhe bei der Elmshorner Wassermühle sich an; er erhält 3 Jahre Freiheit, zahlt dann $\frac{1}{2}$ Rthlr. Verbittelsgeld und 8 β für ein Rauchhuhn.

Jürgen Klehn — 1736 — erhält 3 Jahre freiheit, hat wegen Abgelegenheit seines Hauses von 1740—45 nur 16 ♂ zu zahlen, von da an jährlich $\frac{1}{2}$ Rthlr. spec. und 8 ♂ für ein Rauchhuhn. Im übrigen soll sein Haus mit keiner weiteren Auflage beschwert werden, „sie röhren von der Gemeine oder betreffen sonstige Vorfälle und wie sie nur Namen haben, wiewohl die Criminal- und Landgerichtskosten expresse sind“ (gez. C. H. von Jöhn. 17. 5. 1736).

Damit waren die Vorrechte der Wedenkämper von neuem festgelegt; im Jahre 1732, als 4—5 Monate lang eine Kompagnie Dragoner im Flecken Elmshorn lag, war unter dem 15. 12. 1732 vom König an den Administrator von Jöhn verfügt, daß die Wedenkämper nicht mehr von Einquartierung zu befreien seien, da nicht erhelle, aus welchem Grunde sie von allen Lasten frei sein sollten.

Nun waren mit den Zugeständnissen der letzten Konzessionen auch die alten Reibungsflächen da, die Quelle endloser unerquicklicher Streitereien. Bald einigten sich die Alt-Elmhorner zu einem energischen Vorstoß, diesmal gleich nach mehreren Fronten, indem gleichzeitig mit denjenigen der Wedenkämper auch mit gewissen Sonderrechten der Flamweger und Sandberger aufgeräumt werden sollte. — Am 24. 2. 1740 reichten die Bewohner des alten Fleckens eine umfangreiche Eingabe beim Administrator C. v. Söhlenthal ein, in der sie um Beseitigung aller Vorrechte der genannten neueren Straßen baton.

Sie seien vor diesen Mitbürgern auf dem Sandberg, Flamweg und Wedenkamp durch Aufbürdung der Wachten, Laufreisen, kurz aller persönlichen Lasten aufs schwerste belastet. Es sei nur recht und billig, daß sämtliche Bürger, die doch einen Gemeindeförper bildeten und untereinander im Orte ihr Gewerbe und Hantierung trieben, in dem gleichen Maße, wie sie an allen Fleckengerechtigkeiten teil hätten, mit einander auch alle Lasten tragen und abhalten müßten. Daß ihnen alle Wachten und andere Personallaisten aufgebürdet seien, erkläre sich aus der Zeit, da Elmshorn nur klein und aus nur ungefähr 52 Häusern bestanden habe, wohingegen auf dem Flamweg und Sandberg nur sehr wenige, auf dem Wedenkamp aber gar keine Häuser gestanden hätten. Von den jährlich zu haltenden 3 Jahrmarkten hätten sie ehemals allein den Gewinn gehabt und dann auch die dabei vorfallenden Wachten allein verrichtet, jetzt aber würden 2 Märkte, ein Vieh- und Pferdemarkt, auf dem Wedenkamp und Flamweg gehalten. So genössen die Unwohner dieser Straßen alle „commoda“, es wäre nur billig, daß sie auch die sämtlichen „incommoda“ des Fleckens tragen hülften. Wenn sie einwendeten, sie wären anfangs nicht zu den Lasten herangezogen „und daraus ein jus quaesitum oder

vielmehr exemptionem ab his oneribus civicis erzwingen wollten" so könnte das kein Grund sein, da

1. der Flecken sich merklich um ein Großes verändert,
2. Beklagte unsere Mitbürger sind,
3. niemand der Bürger von den persönlichen Lasten zu befreien sei. Sie ersuchen die Obrigkeit, eine Änderung des bisherigen Zustandes und gleichmäßige Verteilung der Lasten herbeizuführen."

Am 8. 3. 1740 reichen Jochim Hachmann und Hans Jürgen Kleen für sich und die übrigen Bewohner des Kirchen- und Priesterlandes auf dem Wedenkamp eine Gegenvorstellung ein. Sie weisen auf die oben dargelegte Entstehung dieser neuen Straße hin, ferner auf ihre wohl erworbene landesherrliche Konzession, für die jährlich eine besondere Abgabe ins herrschaftliche Register zu zahlen sei, und endlich auch darauf, daß mit der alleinigen Ausnahme des Straßenbaus im Jahre 1710 ihre Vorrechte stets von Obrigkeit wegen aufs kräftigste geschützt worden seien, selbst in so bewegten Zeiten wie bei der Beschlagnahme der Grafschaft durch den Niedersächsischen Kreis und den kriegerischen Unruhen der Jahre 1700 und 1712. Als Beweis werden die Dokumente beigefügt.

Gleichzeitig bringen sie Bescheinigungen von solchen Gemeinden bei, in denen sich ebenfalls Unwohner auf kirchlichem Grund und Boden angebaut haben und Befreiung von Lasten genießen, nämlich von Horst, Hohenfelde und Kaltenkirchen.

Kirchspielvogt Harm Meinert zu Horst bestätigt, daß die auf dem Priesterlande niemals Einquartierung getragen hätten (11.10.1714).

Dergleichen Pastor Buchholz in Hohenfelde bescheinigt unterm 2. 8. 1732, auch dort wären die Anbauer auf dem Kirchenlande niemals mit Einquartierung belegt; es wäre freilich vorgekommen, „daß in den letzten Kriegstroublen sich zuweilen einige Partheyen, bald von unsfern, bald von den sächsischen und Moscowitischen Truppen¹⁾ bey ihnen eingedrungen und also de facto quartir genommen hätten“.

Pastor Heusler in Kaltenkirchen schreibt unterm 30. 7. 32, daß durchgängig die Bewohner des Priesterlandes nur zur Erlegung des Schutz- und Verbittelsgeldes an Ihr. Kgl. Mayett. und Abtragung der Grundheuer an den p. t. Hauptprediger verbunden, aber nie „angehalten worden seien, Einquartierung anzunehmen, auch nicht einmal in den letzten Kriegstroublen, da in diesen auf dem Kirchhof ein ganzes Regiment gelegen“.

1) Den Schieben unter General Steenbock folgte Zar Peter der Große mit seinen Russen.

Das Dolieren der Alt-Elmshorner über die Wachten sei um so unerheblicher, als bekanntermassen die Arrestanten vor ihrer Freilassung die Wachtkosten zu entrichten verbunden seien.

Was den von den Alt-Elmshornern genannten jährlich hinter ihren Häusern und Plätzen abgehaltenen Viehmarkt betreffe, so werde ihre Lage dadurch nicht um eines Hellers Wert gebessert, es erwachse ihnen vielmehr offenbar Schade durch Zertreten des Landes und Beschädigung der Planken durch die Pferde und das Vieh. Sie wären folglich zufrieden, wenn sie von dieser Beschwerde frei würden.

Von den Bewohnern des Flamwegs war bereits am 15.3.1740 eine Gegenvorstellung eingegangen, im Namen der Unwohner unterzeichnet von Claus Clüver und Claus Bahlmann. Sie wandten sich zunächst gegen die Behauptung der Alt-Elmshorner, daß diesen durch Abhaltung eines Pferdemarkts auf dem Flamwege Verdienst entzogen werde. Sie wären im Gegenteil ganz zufrieden, wenn dieser Pferdemarkt von der Gasse abgenommen und wie vor 5 Jahren auf den Platz hinter den Häusern verlegt werde, damit der Landstraße und ihren Häusern Luft gemacht werde. Denn durch die Menge der Pferde sei die Straße so beengt, daß kaum ein Nachbar zu dem andern kommen könne, nicht zu gedenken, daß durch das große Gedränge ihnen öfters Fenster und Fensterschläge eingedrückt und zerbrochen würden. Die meisten Einwohner gewönnen nicht einen Sechsling durch den Markt, höchstens 5 in der ganzen Straße, die Landwesen betrieben und soviel Stallraum besäßen, um 2 oder 3 Pferde darin unterzubringen. Daher die Marktleute, wenn sie sich auf der Gasse müde geritten hätten, sich nach dem Flecken Elmshorn begäben, dort ihre Pferde unterstellten und ihr Geld verzehrten.

Mit dem Verdienst an Jahrmarkttagen sei es so, „daß die Elmshörner nicht nur große Lackens-Kaufleute in ihren Häusern stehen haben, davor sie jährlich 10, 16—20 Rthlr. an Hauer genießen, sondern auch von den kleinen Buden und Tischen vor den Häusern an Stete(Stätte-)Geld einen guten Nutzen ziehen, wie denn sogar die 2 oder 3 auf dem Wedenkamp, Flamweg oder Sandberg im abgelegenen Gassen wohnenden Krämer, wenn sie ihre Waren mit großer Mühe nach Elmshorn bringen, ebenfalls ihr Stete-Geld entrichten müssen, welches de jure geschehen könnte, wenn das jenseitige Vorgehen begründet sei“.

Es sei nicht von Wichtigkeit, daß der Flamweg jetzt mit mehr Häusern bebaut sei. Die Sache habe zwar ihre Richtigkeit, daß die Häuser niemals mit Lasten beladen gewesen seien. Auch jetzt wohnten dort mehrenteils nur kleine Leute, die — einige ausgenommen —

sich in so dürftigem Zustand und Mangel an Nahrung befänden, daß sie öfters kaum das trockene Brot zu erwerben wüßten.

Auf dem Flamwege wohnten nicht 3 Personen, die nur ein Weniges an Ländereien besäßen; auch seien Katen dort, die kaum 100 Rthlr. Wert hätten und größtenteils von Arbeitsleuten, Tagelöhnern und dergleichen Personen, davon die Hälfte der Anbauer auf Grundheuer säßen, bewohnt wären. Dagegen könnten die Wohnstätten in Alt-Elmshorn zum Teil 3000 Rthlr. gelten und seien mit schönen Ländereien und Wiesen versehen.

Sie bitten, die Kläger in Alt-Elmshorn „ab und zur Ruhe zu verweisen“.

Endlich kommen auch Claus Timm und Heins für sich und in Vollmacht der übrigen Eingesessenen auf dem Sandberg mit einer Gegenvorstellung zur Klage der Alt-Elmhorner, über die sich wundern, da sie doch vor den Einwohnern des alten Fleckens besondere Lasten zu tragen hätten:

1. müssen sie Straßen, Wege, Wettern im Raafelde auf des Teichgraven Anfordern mit ausbessern und aufräumen.
2. wenn der Deich vom Sturm und Hochwasser Schaden genommen hat, auf des Deichgraven Gebot mit Handarbeit daran helfen.
3. benebst den Raaleufen die Flamm-Wettern rein und in untadelhaftem Zustand unterhalten.
4. Zur Unterhaltung der Schleusen beitragen.

Von den 3 jährlichen Märkten haben sie nichts.

Ueber eine Entscheidung in dieser Klagesache enthalten die Akten nichts; es ist aber anzunehmen, daß sie in einem für die Wedenfamper, Flamweger und Sandberger ungünstigen Sinne ausgefallen und daß von dieser Zeit an durch Beseitigung aller Sonderrechte und gleichmäßige Verteilung der Lasten ein festerer Zusammenhang der genannten neueren Straßen mit dem älteren Teile des Fleckens herbeigeführt worden ist. Wenigstens scheinen die Streitigkeiten innerhalb des Fleckens nördlich von der Alu sich allmählich ausgeglichen zu haben.

Auch einer, der dabei war.

Von Timm Kröger.

Hinnerk und ich gehören zu demselben Bauernhof, Hinnerk als Knecht, ich als Haussohn. Wir beide waren jung, Hinnerk noch nicht gestellungspflichtig, ich noch nicht schulpflichtig. Wir konnten beide Musik machen, Hinnerk auf der Harmonika, ich auf dem Kamni. Wir konnten uns beide gut leiden, Hinnerk den Schreiber dieser Geschichte, der Schreiber dieser Geschichte den Kleinknecht Hinnerk Butenschön.

Ja, er konnte Musik machen. Und Harmonikaspieler waren damals noch angesehene Leute, und wenn sie es verstanden, sich mit ihren Vorstellungen rar zu machen, so woben sie eine Art sagenhaften Ruhms um ihr Haupt. Von dieser Art war Hinnerk. Sein hübsches, lachendes Gesicht, blank und braun und sonnverbrannt, an eine frisch aus der Hülse kommende Kastanie erinnernd, seine in noch tiefere Farben getauchten Augen, treuherzig wie die Augen unseres vierbeinigen Hauswächters — alles das gehörte einem Manne zu, auf dessen Haupt der Nimbus fabelhaften Könnens lag.

Ich habe Grund, anzunehmen, daß ich meistens zugegen gewesen bin, wenn Hinnerk Butenschön Harmonika gespielt hat. Und doch scheint mir, es sei nur selten geschehen; die Bedingungen waren auch zu manigfaltig. Sollte Hinnerk spielen, so mußte es Sonntag und gutes Wetter sein. Er mußte sich ohne Unfall den Bart abgenommen haben, er mußte seine schwarze Sonntagslastingsweste tragen und die lange Uhrlitze, die das Silberschloß in der Höhe des Magens hatte. Aber wenn das alles auch erfüllt war, es stand aber nicht meine kleine vierjährige Person neben der Lade und bat: „Hinnerk, speel mal“ — dann wurde dessenungeachtet selten was draus. Passte ich aber die günstige Gelegenheit ab, flehte und bettelte, an der Lade rüttelnd, dann wurde das Unzulängliche Ereignis. Dann öffnete Hinnerk den schweren Deckel, stützte ihn mit der Seitenklappe ab, funselte unter seinen glattgelagerten Beinkleidern herum, holte eine große Pappschachtel heraus, entnahm daraus seine Harmonika, setzte sich auf den Rand der Lade und — begann.

Später habe ich gehört, Hinnerk habe überhaupt nicht spielen können, der Ohrensäms sei ein Durcheinander von Tönen gewesen, die nichts miteinander zu tun und gemein gehabt hätten. Ich gestehe auch, daß mir von Hinnerks Melodien nichts im Gedächtnis geblieben ist — und doch ist es wahr, daß mit der ersten Tonwelle das Gerücht als wichtige und frohe Neuigkeit durch die Hausräume lief: „Hinnerk Butenschön speelt Harmonika“, und daß dies Gerücht genügte, eine kleine andächtige Hausgemeinde um uns zu versammeln. Ein Teil des Verdienstes mag allerdings dem Aussehen des Instruments zuzuschreiben sein, denn selbst bei mir war es nicht allein das Ohr, das mir den Genuss vermittelte. Das wunderbar tönende Ding mit den blanken Klappen, die Farbenpracht der Falten und Deckel, schlängelhaft schillernd, wenn Hinnerk es, einem ungeheuren Stück Gummielastikum gleich, auseinanderzog und wieder zusammendrückte, war ganz gewiß ein Ding, das Verwunderung erregen mußte.

Ja, Auge und Ohr wirkten zusammen. Nicht das Ohr allein, aber ebensowenig nur das Auge. Denn ohne das Durcheinander von Stimmen, womit die Harmonika redete, hätte ich mich schließlich satt gesehen. Aber gleichviel, ob Harmonien oder Disharmonien: der Quell der Töne war die Phantasie von Hinnerk Butenschön. Mag es auch eine untergeordnete Phantasie oder ungeschickter Versuch gewesen sein, sie zum Ausdruck zu bringen — auf mich wirkte sie wie Offenbarung. Sie brachte meine eigene in Schwung und vermittelte bei mir ein staunendes Behagen, die beglückende Empfindung, daß alles kostlich sei, was ich vernahm. Die hohen Töne erhoben mich feierlich und fröhlich über die kleinen Freuden und Leiden des Alltags, des Basses Allgewalt bewegte mein Gemüt.

Es scheint mir wenig wichtig, ob Hinnerk spielen konnte. Ich kann die ganze Harmonika preisgeben: der immer lustige Hinnerk war und blieb nicht allein ein famoser Kerl, sondern auch ein Künstler. Er brauchte nicht die Bälge aus Pappe und Leder, die Natur hatte ihn zu einer Ausnahmeperson gemacht.

Ja, er brauchte nicht die Bälge von Pappe und Leder, er barg natürliche Musikinstrumente, und in der Ausübung dieser Gaben war er freigebiger als mit der Harmonika, wenngleich er auch hier vornehm blieb und Perlen nicht vor die Säue warf. Er sah nicht auf die Zahl der Zuhörer, sondern auf ihre Würdigkeit und auf ihr Verständnis; sein Bestes tat er, wenn sein Publikum aus meiner Wenigkeit allein bestand.

Löste er zum Beispiel im Frühling die Rieselgräben im Wischhof, und stand ich in meinem dünnen Jäckchen frierend dabei und bettelte:

„Hinnerk, schrieg mal as en Katt!“ — dann schrie er wie eine Katze.
Jawohl, dann schrie Hinnerk wie eine Katze.

Wie kindlich war es doch, die Darbietung Hinnerks unter „Schriegen as 'n Katt“ zusammenzufassen! Denn was folgte, war eher eine mimische Tat als Gesang, ein kleines Singspiel zum Kranklachen und zum Krankweinen. Es nachzumachen, war mein höchster Ehrgeiz, freilich ein hoffnungsloser, denn auf die Erfüllung eines so hochfliegenden Wunsches zu rechnen — so selbstgefällig war ich doch nicht.

„Hinnerk, schrieg mal as 'n Katt!“

„Nu, Jung, wenn Du dat so geern wullt.“

Hinnerk steckte den Spaten ein, vergeudete seine Prise Rollatabak in großem Wurfbogen, legte sein Heldenmaul in Falten, und — dann gings los.

Und, wenn es losging, dann stand ich nicht mehr auf dem Wischhof, der Ort war verwandelt — dann lag ich unter unsfern weitläufigen Strohdächern im Bett, und über mir öffnete heiße Katzenliebe und warme Mainacht den Quell all der schönen Lieder, die uns bei dem geschwänzten Haustiger so tief ergreifen.

Weich und schmelzend kam das sehnsuchtsvolle, lang in die Höhe gezogene Miau zu Gehör — Hinnerk hielt dabei die Rechte als Katzenpfote auf ein vor Liebe frisches Katzenherz.

Dann erweiterte sich das Solo zum Duett. Eine Stimme, so in der Mitte zwischen zweitem Tenor und Bass, mischte sich in die Ausströmungen der weiblichen Seele. Und diese Stimme gehörte einem Kater zu, und zwar einem empfindsamen Kater und großen Sänger, seine Stimme hatte einen dem Quasibassisten sonst nicht eigen-tümlichen Umfang. Er ging nicht allein mit sicheren Schritten auf der festen, dauernden Erde einher, ihn trugen auch zärtlichste Gefühle über alle Strohdächer und über alles Katerelend dieses Jammertals in felige Sphären hinauf, dahin, wo sein bleicher Freund, der sentimentale Vollmond, in schimmernder Nacht dahergeisterte — bei diesem höchsten Gefühlsschwang hatte Hinnerk den schwarzbraunen Kopf zurückgeworfen, das schlichte schwarze Vollhaar fiel über den leinernen Kragen.

Dann nahm der aus überirdischem Mondlicht gewobene Ton erdige Bestandteile und irdische Färbung an — wir tauchten zu den Widersprüchen der armen Welt wieder herab. Mit der ungetrübten lyrischen Empfindung ist es vorbei, die tönen den Zeugen des Glücks sind in ebbender, die Kampffreude in flutender Bewegung.

Soweit ich mit Sinnen der Vorstellung folgte, nötigte mir die Lebhaftigkeit, womit Hinnerk seine Miene dem jedesmaligen Gefühls- erguß anzupassen wußte, besonders auch die Beweglichkeit der Stimme, hohes Erstaunen ab. Zuweilen war die Täuschung, als ob man zwei Katzenstimmen zu gleicher Zeit höre, eine vollständige.

Nun aber steigert sich das Staunen zur ehrfürchtigen Bewunderung. Das Duett erweitert sich zum Trio, ein dritter Sänger, der Nebenbuhler des Glücklichen, tritt auf.

Ich sehe ihn aus den Tiefen der Nacht auftauchen. Es ist ein schwarzes Ungetüm, und über die First des Viehhäuses steigt es. Seine Augen sprühen, ein unheimliches Leuchten geht seinem Zorneschritt voran. Wutverhalten und zornentbrannt, pustend und graunzend, herausfordernd und drohend stöbert es auf den Dachsdoden daher. Der Zusammenprall kann jeden Augenblick erfolgen ... Ich erbebe.

Un und für sich hätte ich wohl den guten Willen, das kratzbürstige Duell tonmalerisch wiederzugeben. Aber ich verzichte, ich kann es nicht. Wer könnte es auch unternehmen? Es war ein Sprudeln, Fischen und Fauchen — und alles umwoben von dem weichen, langgestreckten Klaggesang der Umkämpften, worin der Schmerz, unschuldige Veranlassung zu einem so bejammernswerten Zweikampf geworden zu sein, einen reinen und schönen Ausdruck fand.

Und nun gar der Triumpfgesang des Siegers! Davon müßte sogar ein Dichter die Hände lassen. Der Siegeskantus war der Wille zum Leben selbst. Und keine Silbenscherei wird es wiedergeben, wie der Ueberwundene, der die Grenzen seiner Kraft verkannte, in ohnmächtiger Wut über die Dachschrägung rollte.

Und sowsas nannte die Jugend und Unbeholfenheit eines wenig erfahrenen Hammbläzers: „Schriegn as 'n Katt!“

Hinnerk Butenschön konnte auch Waldhorn blasen — ohne Instrument, allein mit den Lippen. Damals gab ich dem Katzen gesang den Vorzug, jetzt, da ich's aus der Ferne höre, denke ich bei nahe noch lieber an das Horn. „Ich hatt einen Kameraden“ — „Schier dreißig Jahre bist du alt“ — „Steh ich in finstrer Mitternacht“ — der Art waren die Lieder, die Hinnerk am liebsten blies. Wenn ich ein Posthorn höre, so muß ich immer daran denken, wie Hinnerk Butenschön draußen im Wischhof bei unserm Haus, wenn er die Rieselgräben löste, mir Waldhorn vorblies, zum Troste dafür, daß ihm das Katzen geschrei ausgegangen war.

In dem Jahre, von dem ich erzählen will, kam der Frühling rasch und mit Macht. Schon im März zeigten sich die Weiden-

fätzchen; Hinnerk dichtete die Knickhagen unserer Hauskoppel. Es war ganz sommerlich warm.

Ich sang mein altes Lied: „Hinnerk, schrieß mal as 'n Katt.“

Aber Hinnerk hatte keine Lust. „Nein, mein Junge“, meinte er, „wir wollen lieber eins singen.“

Und er lehrte mich Lieder, die neu aufgekommen waren, die in der Luft lagen: „Wir sind zu der ersien Ziehung“ oder, wie die landläufige mißverstandene Lesart lautete, „zu der ersten Erziehung bereit“ — „König Christian seinen offnen Brief“ — „Schleswig-Holstein stammverwandt.“

Ich verstand: „stramm vör de Wand“ und fragte, was das bedeute.

„Dat bedüd Krieg“, erklärte Hinnerk.

„Wat förn Krieg“, fragte ich, „son ornlichen Krieg, mit lebenni Seldaten?“

„Ja, ja, jüst son“, bestätigte Hinnerk.

„Krieg?“ wiederholte ich ungläubig.

Ich kannte ihn aus Erzählungen meiner Mutter von der Kosakenzeit, von unserm Taglöhner Karsten Timm, der bei Sehestedt gefochten hatte, und fühlte mich stark beunruhigt.

„Du Hinnerk“, fragte ich, „son Krieg, wo lebenni Seldaten in döschaten ward?“

„Dat will ik meen“, sagte Hinnerk, „lebenni Seldaten.“

Leben, Leben! das war mir das höchste Gut. Wie man von Totschüssen sprechen und dabei Latten durch den Knickhagen ziehen konnte, das begriff ich nicht. Und mir kam ein fürchterlicher Gedanke. „Hinnerk, geihst of in Krieg?“

Hinnerk schlug eben einen Pfahl ein. Dem besorgte er es gründlich, probierte seine Festigkeit und nahm eine Prise Kautabak. Und erst nachdem das alles getan war, sagte er: „Dat ward woli anners, Jung!“

Ich war dem Weinen nahe. „Warrs of döschaten?“

Hinnerk legte mir die Hand auf das der Mütze bare Haar. „Kann kam, lütt Meister, mi liggt meist so wat an.“

Wenige Minuten darauf mußte er mich nach Hause führen, da ich ohne Aufhören weinte und schrie, Hinnerk solle nicht in den Krieg und solle nicht totgeschossen werden.

Es verging keine Woche, da hatten wir den Krieg. Ein Nachbar, der die Ueberrumpelung der Festung Rendsburg durch die provisorische Regierung mit angesehen hatte, brachte die Nachricht

ins Dorf und versetzte alles in Aufruhr — die Jugend in Begeisterung, die Alten in Sorge und Unruhe.

Hinnerk wollte sofort als Freischärler in die Armee eintreten, aber mein Vater beruhigte ihn: „Geduld, lütt Hinnerk, in acht Dag holt se di.“ So lange dauerte es gar nicht, da hatte er seine Einberufungsorder in der Tasche.

Ich war, so oft ich konnte, bei Hinnerk, als fürchtete ich, daß er mir unversehens abhanden komme. Allmählich wurde ich von seiner Begeisterung angesteckt und schwor den Dänen Tod und Verderben. Ich ging mit hölzernem Säbel und Gewehr einher, alles von Hinnerk aus jungem Weidenholz gefertigt. Die Lade beschlossen wir bei Vater zu lassen, die Harmonika sollte zur Mutter meines Freundes gebracht werden. „Du kunnst se sünft geern kriegen, Meister, awer du mäfst se zwei, hest ok wenig Genie för Musik“, sagte er.

Mein Vater verlor vier junge Leute in seiner Wirtschaft, er fuhr sie alle auf einem Leiterwagen zur Stadt. Es war eine lärmende, begeisterte Gesellschaft.

Bei uns wurde es still, aber das dauerte nicht lange. Dann ergingen Requisitionen: Kriegsfuhren, Pferdelieferungen, Heu, Rauhfutter, Getreide. Einquartierung erfolgte auf Einquartierung, fast alle Mundarten Alddeutschlands klangen nacheinander vor unsern plattdeutschen Ohren. Auf unserm Hofe wimmelte es stets von Uniformen.

Hinnerk schrieb mehrfach an Vater. Er hatte Schlachten gemacht, war aber immer unversehrt daraus hervorgegangen. Der Däne wurde „Hannemann“ genannt und seine Vertreibung für Kinderspiel gehalten, wenn es nur ehrlich zugehe. In jedem Briefe fand sich als Einlage ein besondres Schreiben für mich, das mir vorgelesen wurde, da ich noch immer nicht lesen konnte.

Eines Tages begrüßte Jampa mit Freudengeheul einen schmucken Soldaten, der über die große Diele ging.

Es war Hinnerk, er hatte drei Tage Urlaub.

Meine Bewegung war so groß, daß ich vor lauter Scheu, sie zu zeigen, das Gesicht abwandte und mich still in eine Ecke stellte. Endlich nahm ich mir den Mut, ihn näher ins Auge zu fassen. Also dieser große, schwarzbraune, in den knappen Waffenrock eingeschnürte Kerl war Hinnerk Butenschön, mein lieber Hinnerk? Der Eindruck war unsagbar: eine Reihe blanker Knöpfe, rote Aufschläge an den Ärmeln, roter Halskragen, rote Nähte überall, ein wirklicher Säbel an der Seite, es war gar nicht zu sagen. Und die Haltung, die Bestimmtheit, wenn er mit Mutter sprach! Das also sollte Hinnerk

Butenschön sein, der Harmonikaspieler, der Käthenkomödiant, der Waldhornbläser? Ich blies noch immer auf dem Kamm und nur auf dem Kamm. Ich würde ihn kaum für echt genommen haben, hätte ich ihn nicht an den braunen Augen wiedererkannt.

Die Mutter gab ihm Kaffee und Zigarren und ließ ihn erzählen. In seinen Geschichten war viel Kanonendonner und Gewehrfeuer. Da war viel von Regimentern, Bataillonen, Kompanien, von Infanteristen, Jägern und Husaren die Rede.

Auf dem Leutetisch lag seine rotumrandete, mit schmucker blau-weiß-roter Kokarde versehene Mütze. Mit der Mütze beschäftigte ich mich. Ich suchte den Schirm, den jede ordentliche Mütze hat oder doch haben sollte. Ich drehte sie rund herum, wieder bis zur Kokarde und noch einmal, ich drehte sie dreimal herum und fand keinen Schirm. Die Mütze hatte gar keinen Schirm.

Mit Hinnerk wurde ich so recht erst wieder bekannt und warm, als er wegging und ich und Tampa ihn begleiteten. Auf dem Rasen- und Weideplatz am Wege, „großer Knüll“ genannt, war Holz abgeladen worden. Während Tampa durch den Knick brach, in Piepers Koppel auf Mäusejagd zu gehen, suchten Hinnerk und ich einen tüchtigen Baumstamm, setzten uns darauf und blieben eine Weile zusammen.

Hier fand ich auch den Mut zu bitten: „Hinnerk, schrieß mal as 'n Katt.“

Und Hinnerk machte das Katzentrio, er konnte noch alle Künste. Nur bei der Kratzbürtigkeit, überhaupt in der herausfordernden Tonfärbung, schien die Kraft der Darstellung nachgelassen zu haben; um so vollendet, in unwandelbarer Schönheit kamen die weichen, elegischen Empfindungen heraus. Ja, der Triumphgesang des Siegers stahl mir in seiner demütigen Reinheit, die sich mit keinem den Gegner herabsetzenden Hohn befleckte, vollends das Herz.

Zum Waldhornblasen brauchte ich Hinnerk nicht aufzufordern. Er sang und blies mir alle seine Soldatenlieder vor, die alten getreuen Weisen: „Schier dreißig Jahre bist du alt“ — „Steh ich in finstrer Mitternacht“. Wie es im Gemüte des braven Soldaten, der in seinem Prachtkleid neben mir auf dem Baumstamm saß, aussah, das erfuhren wir, der große Knüll und ich, aus erster Hand. Es war ein ruhiges, ergebnis, in sich gefestetes Glück, das sich getraute, im Kugelregen nicht zu wanken, ja seinen Träger sogar in höhere Sphären zu begleiten, wenn das Uergste geschehen sollte. Mit diesem Wegweiser in den Himmel läßt sich eine Art Liebe zum Leben und zur väterlichen Erde gut vereinigen, und Hinnerk war im Besitz

dieser warmherzigen Liebe. Wie wogten über die grüne Grasfläche des großen Knülls die schwermutsvollen Töne des schnell beliebt gewordenen Liedes: „Es war auf Jütlands Auen, es war am kleinen Belt, da stand ein junger Krieger bei dunkler Nacht im feld.“ Als Hinnerk schließlich den in seiner Vereinsamung doppelt verhängnisvoll dröhnen Schuß erschallen ließ, der den jungen Krieger ein Grab in fremder Erde finden lässt, da übermannten mich die Tränen, ich fiel meinem Freunde schluchzend um den Hals: „Hinnerk, du schaft ni dod, du schaft hier bliewen.“

Hinnerk hatte schon ein neues Lied begonnen, aber ein Lied, das noch schwermühtiger klang: „Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod. Bald, wenn die Trompeten blasen, dann muß ich mein Leben lassen, ich und mancher Kamerad.“ Es war wunderbar: der Tod, dessen Majestät in diesem Liede mit kurzen Trompetenstoßen zum Aufbruch in das Tal der Schweigsamkeit bläst, ließ mein Schluchzen verstummen. Ich fühlte, daß es nicht schicklich sei, vor seiner schwarzen Erhabenheit zu weinen und zu flennen.

Dann reichte Hinnerk mir tröstend die Hand. „Da hab ich Dir das Herz schwer gemacht, armer Junge“ — das ungefähr war der Sinn seiner plattdeutschen Worte — „und ein bißchen auch mir selbst. Und hoffentlich ist alles, was mir die Brust beklemmen will, nichts als Einbildung und Überglauben. Wir werden uns wiedersehen. Und wenn es sich anders fügt, bleib gut und brav! Und meine Harmonika (du sollst sie zum Andenken haben) meine Harmonika halte in Ehren!“

Noch zündete er umständlich mit Feuerstahl und Zündschwamm seine Pfeife an; dann machte er kehrt, ohne sich noch einmal nach mir umzusehen. Rauchend und handschlenkernd entfernte er sich in der Richtung nach der Wohnung seiner Mutter, den Häusern von Krummhörn, deren Dachsoden über die Knicke hingen.

Zampa sprang gerade über den Wall zu mir her, er und ich sahen unserm Hinnerk schmerzerfüllt bis Bocks Koppel nach. Bei Bocks Koppel macht der Weg eine Biegung, dessen Knick entzog ihn dort unsern Augen.

Hinnerk Butenschön und ich haben uns nicht wiedergesehen. Bei Jöstedt ist er den tapfern Soldatentod gestorben.

Die Harmonika meines armen Freundes halte ich nicht allein in Ehren, ich spiele auch darauf, wenn auch immer menschenfreundlich und mit Vorsicht, ganz heimlich in der Dachkammer, wie es die Rücksicht auf meine Umgebung verlangt. Es ist ein Glück, daß das

alte Instrument durch Kunstfertigkeit nicht verwöhnt ist, denn auch bei mir haben die Töne, die ich aus dem Blasebalg ziehe, nichts miteinander zu tun. Wir beide, die Harmonika und ich, spielen nach unserm freien Belieben hoch und niedrig, wie es uns paßt, wir erfreuen uns regellos an dem kräftigen Bass. Denn das bleibt bestehen für und für: kein anderes Instrument verleitet die Erinnerung zu so prächtigen Spaziergängen, wie die Harmonika. Führt in ihren Tönen die Schwermut auch das Wort, so fehlt doch ebenso wenig die Anmut der Ergebenheit, die alles Düstere, alles Beklemmende aufhebt.

So wanderte ich denn auch heute unter ihrer Führung die Wege im großen Knüll und saß mit Hinnerk auf dem Baumstamm. Die Harmonika erst hat mir den Sinn all der Abschiedslieder, ja auch den der alten Katzenlieder und Trompetenstöße erschlossen. Ein zwar verborgener, aber doch geahnter Schatz, lag in meinem Gemüte, was ich jetzt auf weiße Blätter schüchtern und zögernd hinschreibe.

Die Uniform unsers Hinnerk wurde seiner Mutter von dem Regiment mit kurzer, kanzleimäßig mitleidsloser Sterbenachricht geschickt. Als Knabe habe ich die alte Frau oft besucht. Dann haben wir unsern Schmerz zusammen ausgeweint. Sie fettete die Tür ihres Stübchens hinter uns — will heißen hinter mir und Jampa — zu und holte den von Hinnerks Herzblut getränkten Waffenrock aus dem Schränkchen. Die schmucke, schirmlose Mütze war nicht dabei, sie war in Verlust geraten, von den Kanonen in den Schmutz gedrückt, von den Pferden zerstampft.

Hinnerk ist irgendwo in der Jöstedter Heide verscharrt.

Die Novelle: „Auch einer, der dabei war“,
ist mit Genehmigung des Verlages entnommen dem 4. Bande
der Gesamtausgabe der Novellen Timm Krögers,
verlegt bei Alfred Janssen, Hamburg.

Die Spuren der Eiszeit im Kreise Pinneberg. Von Dr. Reitz, Elmshorn.

Die Geländeformen der Provinz Schleswig-Holstein zeigen eine dreifache Gliederung: in die westliche Marsch, den mittleren Geestrücken und die malerische Endmoränenlandschaft, die „bucklige Welt“ im Osten.

Ein Blick auf die geologische Karte lässt erkennen, daß damit eine ganz bestimmte Verteilung der Bodenarten übereinstimmt. Nahe zusammengerückt wiederholen sich diese Verhältnisse im Südwesten der Provinz. Der Kreis Pinneberg bietet ein getreues Abbild ihres geologischen Aufbaues im Kleinen und ist zugleich ein Musterbeispiel für die Entstehung der norddeutschen Tiefebene überhaupt.

Was in Schleswig-Holstein an geologisch bemerkenswerten Vorkommnissen bisher beobachtet worden ist, gehört im wesentlichen zur südlichen Hälfte, wobei wiederum der Kreis Pinneberg besonders gut abschneidet. Hier liegen zwei der vier Zechsteinbildungen der Provinz, der bituminöse Kalkschiefer und der Rote Lehm von Lieth bei Elmshorn und das jüngst aufgefundene, mächtige Gipsgebirge von Langenfelde. Auch Überreste aus der Tertiärzeit sind nicht selten.

Wie wir längst wissen, verdankt die Oberfläche unserer Heimat ihre Gestaltung zur Hauptsache der einstigen Bedeckung mit Gletscher-eis, das seine Ausläufer bis weit in die deutschen Mittelgebirge hinein-sandte. Mit einer einmaligen Vereisung war es nicht getan. Dreimal wurde unser Land nach vorherigem Abschmelzen der Gletscher und Rückkehr normaler Verhältnisse durch die nordischen Eisriesen zerstört und zertrümmert, soweit nicht harter felsgrund Widerstand zu leisten vermochte. Von Fennoskandia herunter wälzten sich die gewaltigen Eismassen heran, von zahllosen Gießbächen und mächtigen Strömen flankiert. Nach ihrem endgültigen Abzug blieb eine wüste Trümmer-stätte durcheinandergeworfener nordischer und heimischer felsstücke, hier eingewühlt in den tief aufgerissenen, ursprünglichen Erdboden, dort zermürbt und zu einem dichten grauen Gesteinsbrei zermahlen. Hochaufgeschichtete, ausgedehnte Blockwallstaffeln bezeichneten den gelegentlichen oder letztenmaligen Stillstand, dahinter weite, flache Wasser-

lachen, tief ausgekolkte, wasser gefüllte Gruben und unermessliche Schutt- und Sandmassen; das war die Hinterlassenschaft des nordischen Besuches. In dem Maße, wie das Eis nach Norden und Osten zurückwich, drang von Süden und Westen das Meer vor und mehrte die Zerstörung des Bodens, soweit das noch möglich war. Eis- und Meerriesen haben in wechselvollem Gigantenkampf unsere Heimat gebaut. Nach Wiederkehr ruhigerer Zeiten drang von Süden her mit der frischen Pflanzenwelt auch der Mensch ein und schuf dem neu entstandenen Land das Antlitz, das es heute zeigt im Schutz der „goldenen Ringe“.

Wer heute unbefangen durch die fesselnden Parkanlagen Othmarschens wandert, von den Blankeneser Höhen die großzügige Elblandschaft überschaut, wer die weiten Rosenfelder und ausgedehnten Baumsschulen an der Kieler Bahn bewundert, die ersten Frühlingsboten im Quickborner, Esinger oder Barmstedter Gehölz begrüßt, oder wer an blauen Spätsommertagen seinen Schritt zur vollerblühten Heide lenkt bis dorthin, wo die Fahnen des Wollgrases das beginnende Moor anzeigen, der ahnt wohl nicht, daß dieses so lieblich und friedlich daliegende Land seine Entstehung Naturkatastrophen verdankt, denen gegenüber die größten vulkanischen Ausbrüche einfach bedeutungslos erscheinen.

Wo haben wir in unserer Heimat sichtbare Beweise für diese bewegte Vergangenheit?

Es ist auffällig, daß die Wasserläufe unseres Kreises, die Tarpenbek (Ulster), Pinnau, Bilsbek und Krückau Talbildungen zuwege gebracht haben, die mit ihrer heutigen spärlichen Wasserführung nicht in Einklang zu bringen sind. Wir erkennen in ihnen die Überreste von ungleich mächtigeren Strömungen, die von den landeinwärts gelegenen Endmoränen der letzten Vereisung ihren Weg nach dem Meere suchten. Damit hängt auch der von N.O. nach S.W. gerichtete Oberlauf dieser Urstromtäler zusammen, die zum Teil, wie das Pinnau- und Bilsbektal, Ansätze von Terrassenbildung erkennen lassen, Sedimente aus der letzten Abschmelzperiode. Diese Täler nebst ihren Seitentälern und -tälchen zerteilen die Landschaft in eine große Anzahl flachwelliger Rücken, die besonders im Hinterland des Kreises, wo der Einfluß der Küste mit ihren Flugsanden nicht mehr zur Geltung kam, aus Geschiebemergel bestehen. Umrandet werden sie von Geröllbildungen, Kies und Sand, die in den Niederungen von Torfmooren überlagert werden. Das Quellgebiet der Wasserläufe liegt in der Hügelkette, die von Ahrensburg über Bargteheide-Sülfeld nach dem Kisdorfer Wohld hinüberstreicht. Höchstwahrscheinlich haben

wir hier die Fortsetzung der in Lauenburg von Gagel aufgedeckten Endmoränenstaffel der letzten Vereisung vor uns. Von Zarrentin am Schallsee zieht sich die Moräne dort über den Segrähner Berg nach dem Gudower See, biegt dann nach Norden um, den Schmalensee, Lüttauersee und Drüsensee im Osten begleitend. Nördlich des Pinnsees wendet sie sich scharf nach S.W. und verläuft südlich des Möllnersees westwärts. Jüngst ist sie bei Trittau und Ahrensburg nachgewiesen worden. — Langsam senkte sich nach der letzten Eiszeit der Boden unserer Provinz; die tiefer gelegenen Landesteile wurden überflutet und im Stromgebiet der Elbe verschlickt. Eine Vorstellung von dem Maße der Senkung geben die Ausschachtungen für die Brunsbütteler Schleusengruben. „Dort reichen muschelreiche junge Seeschlickschichten bis etwa 20 m unter Normalnull hinab. Bei 20,5 m unter Null liegt stellenweise eine Dargischicht mit Weidenblättern und einem alten Wurzelboden als Basis“ (Wolff.). Auch Eichenstämme haben sich hier gefunden.

Nach einem Goetheschen Ausspruch sind die Gebirge stumme Lehrer. Wir müssen nicht nur Fragen stellen, sondern auch die Antworten zu verstehen suchen, die die Natur uns gibt. Dazu ist es nötig, daß wir „mit den Füßen ihre Bücher treten, so oft eine Landschaft, so oft ein Blatt“. Folgen wir diesem parazifischen Wort und wandern von Bahrenfeld über Schulau, Wedel, Uetersen, Elmshorn und Offenseth nach dem beliebten Ausflugsorte Bokelmühle im Nordosten des Kreises.

Von Bahrenfeld nach Blankenese.

Die Landschaft um Bahrenfeld erinnert lebhaft an die Hügelwelt des Ostens. Die Höhenzüge im Norden sind am Gravelen-Berg (500 m) und an den Schieftälern durch zahlreiche Kiesgruben aufgeschlossen, die ein anschauliches Bild von der geologischen Vergangenheit dieser Gegend geben. Es finden sich hinter unter oft 5 m mächtigen Sand- und Kiesdecken große Anhäufungen von Gesteinsblöcken nordischer Herkunft, mauerartig aufgetürmt, oft von Zentnerschwere. Es sind die so charakteristischen Blockpackungen. Über 100 verschiedene Gesteine wurden hier bisher bestimmt, lauter Fremdlinge auf deutschem Boden. Da lagen rote Granite, Syenite, Porphyre und Hälleslinte aus Smaland, Granitporphyre und Rhombenporphyre aus der Gegend von Christiania, Feldspatbasalte und Amphibolite aus Schonen, Rapakiwigranite von den Ålandsinseln, finnische Gneise, Diorite und Diabase und zahlreiche andere kristallinische Gesteine. Derartige Blockanhäufungen zeigen regelmäßig eine Stillstands-lage des Eises an, sind also ehemalige Endmoränen. Gottsche, der

genaueste Kenner holsteinischer Glazialverhältnisse, läßt die Frage offen, „ob diese Blockpackungen Reste einer wirklichen Endmoräne darstellen, oder ob sie nur durch Ausläufer des Inlandeises veranlaßt sind, welche den Eisrand um eine Anzahl von Kilometern nach Westen überschritten“. Für die das Elbtal oberhalb Bergedorfs beherrschenden Höhenzüge zwischen Geesthacht und Lauenburg ist die Endmoränennatur erwiesen; die in gleicher Richtung verlaufenden Höhen nordwestlich von Bahrenfeld dürften wohl die Fortsetzung sein. Verbindungen, die durchaus nicht in gleicher Ausbildung vorhanden gewesen sein müssen, mögen durch die nagende Kraft der Elbströmung, die hier im Knie besonders wirksam ist, zerstört worden sein. Dafür spricht der Steinreichtum dieser Gegend, der auch in den Namen Kirchsteinbek, Oßsteinbek und Steinfurth zum Ausdruck kommt, obwohl man darauf im allgemeinen nicht viel geben kann. Wie hinter dem baltischen Endmoränenzug im Osten die Schmelzwässer des weichenden Eises stellenweise bedeutende Stauseen bildeten, z. B. die Lübecker Mulde, so entstand auch hinter den Bahrenfeld-Luruper Höhen ein solcher Stausee, das heutige Eidelstedter Moor. Diese Verhältnisse lassen sich ausgezeichnet beobachten auf der vom Altonaer Stadtgebiet hergestellten Reliefkarte im Maßstab 1 : 4000, die sich im dortigen Museum befindet.

Die landschaftlich so reizvolle hohe Lage des nur 5 bis 6 Kilometer weiter südwestlich gelegenen Blankeneser Ufers mit dem in steiler Wand an den Strom herantretenden Geschiebemergel hat auf der hannöverschen Seite kein Analogon, sie ist daher kein Geschenk des Gletschers. Tektonische Vorgänge sind hier beteiligt gewesen, über die uns erst die geologischen Forschungen der letzten Jahre Aufschluß gegeben haben. Da waren zunächst die merkwürdigen Funde von Austernbänken hoch in den Blankeneser Bergen. Schon L. Meyn beschreibt 1848 ein solches Lager aus der Schlucht zwischen Süllberg und Klündersberg, Höhe 40 m mit Ostrea edulis, Mytilus edulis u. a. Schalresten. In einer Sandgrube am Krähenberg (Höhe 62 m), wurde eine Austernbank von den Unwohnern jahrelang planmäßig abgegraben und zum Düngen benutzt.

Gottsfche zeichnete 1889 hier folgendes Profil:

Terrain	—1,4 m Humus und Decksand,
"	1,4—2,5 m grünlicher, fast kalkfreier Lehm,
"	2,5—3,2 m Austernbank, d. h. gelber, toniger, ganz mit dicht aufeinander liegenden Austernschalen erfüllter Sand,
"	3,2—5,3 m grober Kies mit viel obersilurischem,

Kreide- und Tertiärmaterial, Bruchstücke von *Litorina litorea* (Strandschnecke) *Ostrea edulis*, *Cardium edule* etc. enthalten.

Weiter unten folgten dann noch braune, schwarze und gelblich-graue Tone mit der gleichen Diluvialfauna, in der Tiefe allmählich in tertiären, glimmerhaltenden Feinsand übergehend. Im Jahre 1897 fand man Austernschalen in einem Aufschluß am Wege nach Falkental, Höhe 55 m, und auch heute werden bei Ausschachtungen noch gelegentlich welche angetroffen. Diese Molluskenschalen verdanken ihr Vorkommen in solchen Höhenlagen offenbar einer außerordentlichen, lokalen Hebung des damaligen Meereshodens. Solche Störungen des Untergrundes sind in unserer Gegend ziemlich häufig gewesen. Das Elbtal abwärts Hamburg folgt ursprünglich einer tektonischen Bodenspalte, einer sogenannten Verwerfung. Schon Leopold von Buch neigte zu dieser Annahme. Gottsche findet einen Beweis für das Vorhandensein des längs des Geestabhangs vermuteten alten Bruchrandes in der Tatsache, daß bei und unterhalb Hamburgs älter Tertiärschichten zutage treten oder in geringer Tiefe erbohrt sind, während sie im Gebiet des Eltales sehr rasch absinken. Deutlich erwiesen ist die Verwerfung durch die neuen nördlich und südlich der Elbe angestellten Tiefbohrungen. Die tertiären Schichten haben in den Bohrprofilen auf beiden Seiten zwar fast denselben Vertikalabstand, südlich der Elbe liegt aber der ganze Schichtenverband 65 Meter höher als nördlich des Flusses.

Um Ende der Tertiärzeit fanden die vorrückenden Schmelzströme hier, wie wir heute wissen, eine 4 Kilometer breite Talrinne vor, die stellenweise (Wilhelmsburg) fast 300 m tiefe, steilabfallende Wände bot. Es bestand hier ein tief ins Land eindringender Meerbusen, der Mündungstrichter der voreiszeitlichen Elbe, der aber schon während der ersten Eiszeit bis fast $\frac{2}{3}$ ausgefüllt wurde. Es setzten sich hier Tonmassen ab, deren Beschaffenheit (Mangel an Fossilien, Kalkgehalt, Führung von nordischem Material) auf ihre fluvioglaziale Herkunft hinweist. Auch an anderen Orten im südlichen Holstein, z. B. bei Elmshorn, lassen sich die häufigen Störungen und Verlagerungen der Schichten des Untergrundes beobachten, die auf tektonische Ursachen zurückgeführt werden.

Die vorhin erwähnten Austernbänke von Blankenese lehren noch etwas anderes. Sie sind von Geschiebemergel oder -lehm unter- und überlagert, die anzeigen, daß das Eis nicht ständig unsere Heimat bedeckte. Das läßt eine Bohrung bei der Elbschloßbrauerei Nienstedten

besonders gut erkennen. Hier fand sich von 0,7—21,3 m Geschiebemergel, oben gelb durch Verwitterung, von 21,3—23,5 m Sand, dann von 23,5—39,7 m Ton mit mariner Fauna, von 39,7—181,5 m schwarzer Ton mit nordischem Material, zuletzt unter grobem Kies von 185—189,7 m erneut Geschiebemergel! Wir sehen also, daß das südliche Holstein der Schauplatz wiederholter, in größtem Maßstabe vor sich gehender Vereisungen geworden ist. Diese Verhältnisse veranschaulicht in ausgezeichneter Weise eine einige hundert Meter elbabwärts zwischen Wittenbergen und Schulau gelegene Stelle, wo die verschiedenen Eiszeiten klassische Spuren hinterlassen haben.

Wittenbergen bis Schulau.

Hier ist im Mündungsgebiet der Elbe durch Hebung des Landes und Erosion ein Steilufer entstanden, wie wir es nur an der Ostseeküste (Brothener Ufer) zu sehen gewohnt sind. Bis Wittenbergen ist der steile Abhang bewachsen. Zahlreiche im Ufersand zerstreut liegende kleine und große Geschiebeblöcke erzählen, daß auch hier einst die Moräne lagerte. Unmittelbar hinter Wittenbergen hört der Pflanzenwuchs auf, und der kahle Steilrand tritt an den Strom heran. Er bildet eine mächtige Geschiebemergelwand, die in ihren tieferen Lagen noch die bekannte graue Farbe zeigt, während sie nach oben zu gelbbraun und kiesig wird. In dieser Mergelwand erscheint nun in etwa 10 m Höhe ein breites, schwarzes Band, das sich etwa 150 m weit westwärts verfolgen läßt und ein Torflager darstellt, das eine flache Mulde ausfüllt und besonders im Frühjahr von der Elbe aus gut zu beobachten ist. Es wird überdeckt von 1,5 m starkem geschiebefreiem, geschichtetem Spat-sand und in seiner östlichen Hälfte von 1½—2 m mächtigem, oberem Geschiebemergel, der über der Mitte des Lagers in groben, zahlreiche Geschiebeblöcke führenden Kies übergeht. Ueber dem Ganzen liegt eine bis 2 m hohe, humusstreifige Flugsanddecke, ein Rest ehemaliger Dünenbildung.

Diese Wand lädt zum Verweilen förmlich ein. Hier hat die Natur einen Aufriß von der Vergangenheit unseres Erdbodens wie im Museum ausgestellt. Wir erhalten hier den besten Aufschluß über die Beschaffenheit der Grundmoräne. Steil steigt sie aus dem flußsand in die Höhe, ein dichter, zäher grauer Lehm, von unten bis oben gespickt mit fremdartigem Gestein in allen Farben, von Bohnen- bis Kürbisgröße. Wie die Rosinen im Kuchenteich sitzen dort braune und gelbe Hornsteine, rote Quarzite und Granite, schwarze Schiefer und Flinten, grüne und graue Sandsteine, weiße Kalke und

schneeweisse Schreibkreide. Die Einschlüsse haben nicht die abgerundeten Formen der Gerölle, sondern besitzen Ecken und Kanten. Dass sie per Schub hierher gelangten, zeigen ihre abgeschliffenen und mit Schrammen versehenen Flächen, auf die „der Gletscher seinen Namen schrieb“. Sie heißen darum bekanntlich „Geschiebe“. Es sind vielfach alte Bekannte aus den Blockpackungen von Bahrenfeld, daneben enthält die frische Grundmoräne noch zahlreiche, kalkhaltige Sedimentgeschiebe, die in der Endmoräne größtenteils bereits der Verwitterung anheim gefallen sind. Wir haben hier die Überreste sämtlicher Formationen, die unterwegs angetroffen und zerstört wurden, und es sind tatsächlich die meisten Formationen beteiligt gewesen. Es fehlen Triasbildungen, auch Jurageschiebe sind selten. Diese Formationen haben in dem von der Vereisung betroffenen Gebiet keine oder nur geringe Ausbildung erfahren. Triasgeschiebe stammen von Schonen und Bornholm, auch aus dem nördlichsten Teil von Ostpreußen und dem westlich davon jetzt von der Ostsee bedeckten Gelände. — Zahlreich finden sich hier naturgemäß auch die den zerstörten Gesteinen angehörigen Leitfossilien. Häufig ist der ober Silurische Beyrichienkalk, so genannt nach einem kleinen, krebsartigen Tier (*Beyrichia tuberculata*), desgleichen der verwandte Krinoidenkalk, Heimat Schonen und Gotland. Zahlreich sind bituminöse Kalksteine mit Trilobitenresten aus dem Kambrium von Bornholm und silurische Korallenkalke aus Schweden. Die wenigen bisher in der Provinz gefundenen devonischen Geschiebe stammen aus dem Schulauer Unteren Mergel. Es sind Sandsteine mit Resten von Knochenschildern der eigenartigen, längst ausgestorbenen Panzerfische, Kalksteine mit kleinen Kiemenfüßlern (*Estheria membranacea*) und schließlich Sandsteine mit 4 cm breiten Armfiedern mit hochgewölbten Schalen (*Spirifer Verneulli*). Aus der Juraformation stammen oolithische Kalksteine, sogenannte Kellowaygesteine mit zahlreichen Fossilien, Heimat Kurland und das alte Jurabedden. Weit aus die zahlreichsten Tierreste hat die zerstörte Kreideformation des Ostseegebietes geliefert, die stellenweise über 30 % der Grundmoräne ausmacht. Oft finden sich im Mergel noch meterlange Schollen weißer Schreibkreide wohlerhalten vor. Zur Kreide gehören auch die zahlreichen Flintsteine, die den vorgeschichtlichen Bewohnern unserer Heimat zur Herstellung von Waffen und Werkzeugen dienten. Bekannt sind die Belemniten der Kreide, auch Donnerkeile und Teufelsfinger genannt, die Kreideaustern, von den Seeigeln der kreisrunde Galerites vulgaris und der eiförmige Ananchytes ovalus (Senon) sowie deren Stacheln, von den Meeresschwämmen die verästelten

Rhizopoterium cervicornis neben Bryozoen, fugeligen Porosphaeren u. a. Aus dem unter dem Eise liegenden Tertiär stammen zahlreiche Aragonitknollen, Stücke von „Sternberger Kuchen“, angefüllt mit Konchylien, und das braune, fossilientreiche „Holsteiner Gestein“.

Die Pflanzen des Torflagers sind 1901 von Beyle zuerst eingehend bestimmt worden; diese Ergebnisse sind durch neuere Untersuchungen wesentlich ergänzt. Von hochstämmigen Pflanzen fanden sich Reste der Rottanne (*Picea excelsa*), Kiefer (*Pinus sylvestris*) mit zahlreichen Zapfen, Hainbuche (*Carpinus Betulus*), Sommerlinde (*Tilia Platyphyllos*), Erle und Birke. Im Wasser wuchsen die weiße und gelbe Seerose, Laichkräuter, Nixenkräuter (*Cladium mariscus*), die Krebs scheere (*Stratiotes aloides*), Fieberklee (*Menyanthes trifoliata*), Igelskolben u. a. Auch Flügeldecken des Schilfsäfers (*Donacia sp.*) fanden sich, der an den Seerosen lebte. Außerdem beteiligten sich an der Torfbildung noch Ranunculus r., Potentilla, Caltha palustris, Erica tetralix, Myriophyllum, Rhamnus Frangula, Calluna vulgaris und die duftige deutsche Myrthe, auch Gagelstrauch genannt (*Myrica Gale*). Im Osten, wo die Koniferenreste sich häufen und gelegentlich noch große Kiefernäste aus der schwarzen Masse sich lösen und herabstürzen, war das Flachmoor offenbar von einem Nadelgehölz, untermischt mit Laubbäumen, umstanden, während es weiter westlich versumpfte. Aus der Natur dieser Flora, die sich an erster Lagerstätte befindet, lässt sich mit Sicherheit schließen, dass zur Zeit ihres Wachstums ein dem unsrigen ähnliches, gemäßigt klima geherrscht hat (Sommerlinde und Hainbuche!).

Ihre Überlagerung durch die obere Grundmoräne zeigt einwandfrei, dass sich zwischen die beiden letzten Vereisungen ein Interglazial einschiebt, das eine der heutigen gleiche Pflanzenwelt führt. Es ist ausgeschlossen, dass diese Flora in unserer Ebene direkt am Eisrand gediehen ist, ebensowenig in einem Gebiet, das ständig von Oszillationen des Eisrandes bedroht war. Wir müssen für die Zwischeneiszeiten Zeiträume in Betracht ziehen, gegen die unsere menschlichen Maße bescheiden zurücktreten. Interglaziale Torflager sind in der Umgebung von Schulau wiederholt angetroffen worden, in Ohlsdorf, im Winterhuder Stadtpark, in den Kallmorgen'schen Tongruben von Langenfelde, elbaufwärts bei Lauenburg und elb-abwärts bei Uetersen-Glinde. Sie sind über ganz Norddeutschland verbreitet. Eine charakteristische Stelle, die sogenannte Schillingsgrube, ist im Jahre 1910 unmittelbar bei der Stadt Posen bloßgelegt worden. Dort folgen aufeinander: Sandige Ackerkrume 1,5 m, gelber Oberer Geschiebelehm 5 m, Geschiebe, Kiese und Sande,

Vorschüttungsmaterial des anrückenden Gletschers, 8 m, und zwei sandige Mergelbänke. Weiterhin findet sich unter dünner Sandschicht ein wohlerhaltenes Lager dunkelbraunen Torfs von 0,5 bis 0,7 m Mächtigkeit, den unteren Geschiebemergel überlagernd. Die Pflanzen sind dieselben wie in Schulau, sogar der Schilfkläfer ist vertreten. Bemerkenswert sind dagegen Funde von Knochen großer Säugetiere in den unteren Sanden über dem Torf; auch Süßwasserschnecken und Muschelreste sind zahlreich darin vorhanden. Aus dem ehemaligen Faulschlamm stammen Schalen einer Entenmuschel (*Anadonta mutabilis*), rezent, Kieselnadeln von Süßwasserschwämmen und zahllose Diatomeen. Danach lesen wir hier die tragische Geschichte eines Sees, der vor vielen tausend Jahren, ehe die letzte Eiszeit herankam, das Posener Gelände bedeckte und allmählich abstorb. In seiner Jugend bot er zahlreichen Fischen (Barsch) Nahrung. Lange hielt er sich gegen die Verlandung; das beweist die mächtige Schicht faul-schlamm, die sich an seinem Boden bildete und aus Planktonresten besteht. Regen und Schmelzwasser führten Ton und Sand herbei, und an den feuchteren Stellen siedelten sich Süßwassermolusken an: *Planorbis*, *Bithynia tentaculata* *Valvata piscinalis*, *Limnaeus* (Winterhude). Die Verlandung ging weiter. Die Moorbildung begann, Torf entwickelte sich und tötete das Leben in seinem Untergrund. Das austrocknende Flachmoor wurde vielleicht auch bereits von Holzpflanzen besiedelt, die am Ufer wuchsen, Hainbuche, Erle und Kiefern. In diesem Waldmoor lebten heute längst ausgestorbene mächtige Säugetiere, das Mammút, das Nashorn, der Riesenhirsch, die Hyäne und der Ur. Auch Elch und Wisent, Pferd, Hirsch und Bär waren hier zuhause. Möglicherweise haben einige dieser Tiere dicht am Eisrand gelebt und sind lediglich durch die Vorsande über das Torflager befördert worden, wie Abrollungsspuren an den Knochenstücken dartun.

Wie wir heute wissen, ruhen die interglazialen, marinen Bildungen vom Krähenberg in Blankenese nicht an erster Lagerstätte. Es sind verschleppte Schollen, wie sie später ähnlich, steil aufgerichtet, am Falkentaler Weg (Grundstück von Schuster) beobachtet wurden. Ein natürlicher Ausschnitt davon ist in Zement gefasst und wird als geologische Merkwürdigkeit im Altonaer Museum aufbewahrt. Die marinen Funde gehören einem Schichtverbande an, der in normaler Lage tief unter das Schulauer Interglazial unterteufenden Grundmoräne angetroffen wird.

Nach den Lübstedter Tiefbohrungen wissen wir, daß in einer Tiefe von 253 m dort ein Geschiebemergel ansteht, dessen Unter-

kante nur wenige Meter über dem obermiozänen Glimmerton liegt. Darüber folgen bis 200 m mächtige Kiese und Sande, die das artesische Wasser der Lübeckter Leitung führen. Auch das dieser ersten, ältesten Eiszeit folgende Interglazial weist schon vereinzelte Torf- und Humusbildungen auf, wie an gleichaltrigen Schichten beim Bau des Elb-Travekanals bei Lauenburg beobachtet wurde. Häufiger jedoch werden hier bis 142 m mächtige, dunkelgraue bis schwarze, fette Tone angetroffen. Dieser in Aufschlüssen bei Lauenburg zu Tage tretende Ton enthält außer aus tertärem Untergrund aufgenommenen Konchylien keine eigenen Fossilien, dafür aber viel nordisches Material. Er scheint sich aus Süßwasser abgesetzt zu haben. Aus seiner weiten Verbreitung im Gebiet der Niederelbe, Niederweser und Ems bis nach Holland hinein schließt Wolff auf ein zu jener Zeit im Bereich der südlichen Nordsee vorhanden gewesenes großes frischwasserbecken. Im Hangenden dieses „Lauenburger Tons“ folgen Meeresbildungen, feine tonige Sande mit einer der heutigen Nordseefauna verwandten Tierwelt. Die Funde von Altona-Othmarschen¹⁾ nach Blankensee gehören hierher. Die Zusammensetzung dieser Tierwelt lässt deutlich in den verschiedenen Lagen einen wiederholten Wechsel in der Temperatur der Meeresströmungen erkennen, denn wir finden da Schaltiere aus der gemäßigten, borealen und arktischen Zone. Über diesen alten Seegrund schüttete nun das neu vordringende Eis seine Sand- und Kiesströme aus, die schließlich von einer frischen Grundmoräne begraben wurden. Diese ist es, die den bei Schulau-Wittenbergen austreibenden Geschiebemergel der zweiten sogenannten Haupteiszeit bildet. In ihrer Abschmelzperiode entstand dann in einer Mulde oder alten Schmelzwasserrinne das bekannte Torflager. Dann kommt der Obere Geschiebemergel, der stellenweise noch bis zu 30 m anschwillt; schließlich folgen unter der Oberfläche die Aufarbeitungsprodukte der Grundmoräne, die Geschiebesande, Kiese, geschichteten Sande und Bändertone fluvioglazialer Herkunft und im Westen der Flugsand. In den Bodensenkungen hielten sich die Schmelzwässer und gaben Anlaß zur See- und Moorbildung wie in den Interglazialzeiten. Das Esinger Moor gehört hierher. Auf dem nassen Boden wuchsen einst Kiefern und Birken; Torfmoose und Wollgräser stellten sich ein; neunmal wechselte die Vegetation, bis die oberste Sphagnumschicht sich ablagerte, die zu ihrer Bildung etwa 2000 Jahre gebraucht hat.

Einen Ueberblick über die Gliederung des Diluviums gibt folgende Tabelle.

1) Boehrlof Altona-Othmarschen XXII. Stadtbauamt Altona.

Alluvium

Jüngste (3.) Eiszeit, sogenannte Weichseleiszeit	Oberer Geschiebemergel
Interglazial II	Torflager von Schulau, Ohlsdorf, Winterhude, Glinde, Elmshorn
Mittlere (2.) Eiszeit Haupt- oder Saaleeiszeit	Unterer Geschiebemergel von Schulau
Interglazial I	Kauenburger Ton und Sande mit mariner Fauna, gemäßigt — arktisch
Altteste Eiszeit, Elstereiszeit	Tieffster Geschiebemergel, nur durch Bohrungen bekannt

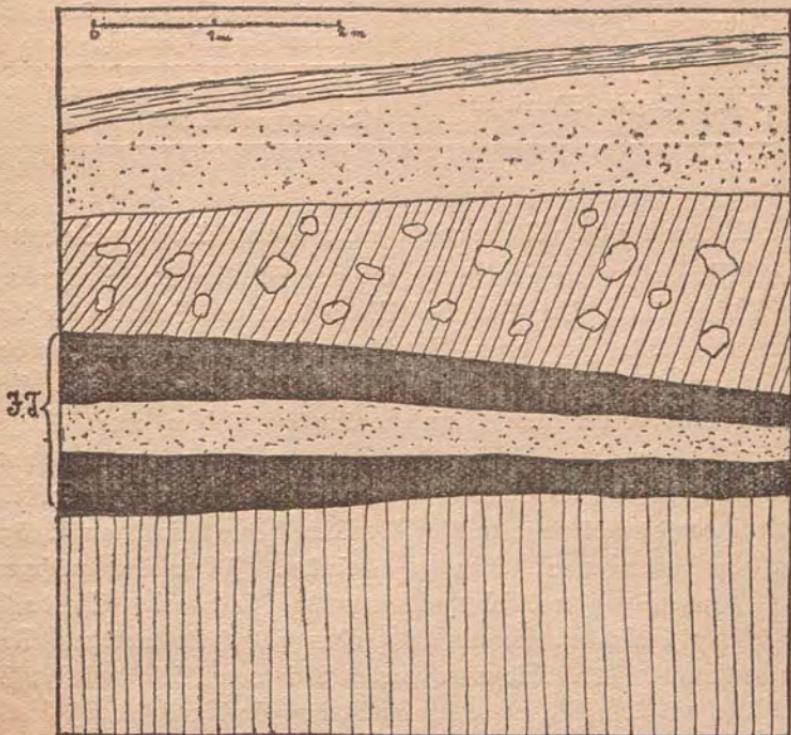
Tertiär

Von Wedel über Uetersen nach dem „Roten Leh m“.

Wir folgen der Landstraße, die von Schulau über Spitzerdorf nach Wedel führt. Der Bahnhof Wedel liegt am Südufer der Au, deren altes Bett hier beim Durchbruch des Geestrandes trotz der flugsandaufschüttungen noch immer über 250 m breit ist. Die von Schulau her bekannte Grundmoräne hatte hier einen Riegel vorgeschoben, den das flüsschen im Laufe der Jahre durchnagt hat. Die Moräne fällt nach Norden zu allmählich ein, nur bei Lohstedt tritt sie noch einmal nahe an die Oberfläche heran, um dann schräg unter den hangenden Schichten zu versinken. In vielen größeren und kleineren Sand- und Kiesgruben in den Feldmarken Tinsdahl, Wedel und Holm ist sie als Liegendes festgestellt worden. Der Wedeler Ziegelei, 2,5 Kilometer nordwestlich von Wedel, liefert sie das Material. Am Wege nach Holm ist der Geestrand häufig durch lange Schluchten zerrissen und der Untere Geschiebemergel freigelegt. — Weiter östlich hat flugsand die Spuren der Eiszeit verwischt und seine eigenen Bauten aufgeführt. Die Holmer Sandberge sind sein Werk. — Ist, wie z. B. an der Fahrstraße nach Pinneberg, der Obere Geschiebeleh m nur von einer dünnen Sandschicht bedeckt, so zeigen gewisse Leipzflanzen den nahen Lehmboden an. Der großblättrige Huflattich breitet sich aus, Haargräser, Habichtskräuter und Disteln wuchern hier, gelegentlich stellt sich auch ein Buschwindröschen oder blauer Enzian ein. Weiter östlich streiten Moor und Heide um die Herrschaft. Die Landstraße zieht sich am Geestrand entlang in gerader Richtung nach Norden und erreicht bei der Alsenischen Zementfabrik die Stadt Uetersen. Hier, am Rande des Pinnautals, ist uns wieder ein Einblick in den Untergrund des Bodens ermöglicht.

Südöstlich der Fabrik führt eine Feldbahn nach einer hart am Pinnau-deich gelegenen großen Grube, wo der blaugraue, äußerst zähe Zement-ton gegraben wird. In seinen oberen Lagen ist dieser Ton frei von Kalk und Fossilien; nur in der Tiefe, am Grunde der Grube, zeigt er zunehmenden Kalkgehalt und Schalenreste von heute an unserer Nord-seeküste lebenden Mollusken. Von besonderem Interesse sind die Lagerungs-verhältnisse dieses Tons, die folgendes Profil (I.) veranschaulicht:

Skizze I.

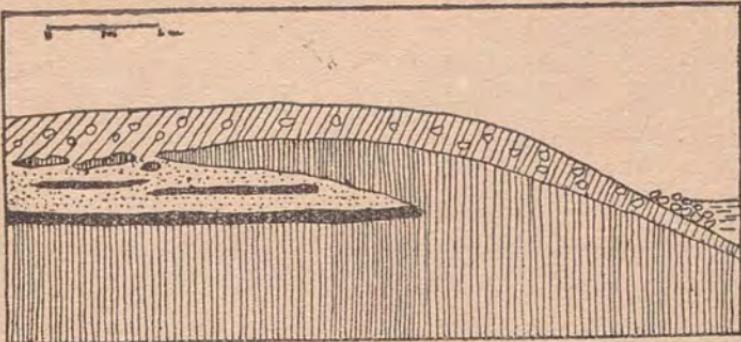


Wir haben hier (I) wieder ein interglaziales Torfmoor vor uns. In der unteren Schicht fanden sich Reste von Bergfichten, Weiden, Birken, Gagelsträuchern und Heide. Torfbildende Sumpf- und Wasserpflanzen fehlen. Es scheint demnach an dieser Stelle ein moriger Birkenwald, mit einigen Nadelhölzern durchsetzt, gestanden zu haben. Nach dem gegenseitigen Befund der Pflanzenreste und ihrer Gesamtlagerung ruhen sie an der Stätte ihres ursprünglichen Wachstums. Das obere Torfflöz dagegen ist großenteils sandig, in Nester zerrissen und ohne bestimmbare Flora. Es ist eine verlagerte Scholle. Wie zu erwarten war, fanden sich an der Grenze von geschiebeführendem Kies und Dünensand zahlreiche Windschliffe von zum Teil hervorragender Größe und Schönheit. Besonders die

Halden im S.O. der Grube sind gespickt mit Drei- und Fünfkantern der verschiedenen nordischen Gesteine in bunten Farben. Südöstlich von dieser „Breitenburger Grube“ liegt in geringer Entfernung der große Aufschluß der Riedemannschen Ziegelei bei Unter-Grinde, wo die Lagerungsverhältnisse ähnliche sind. Unter dem bis 3 m mächtigen Oberen Geschiebelehm mit Findlingen von zum Teil bedeutender Größe liegen geschiebefreie Sande, die den blaugrauen Zementton bedecken, der in schwerer Arbeit abgestochen wird. Auch das interglaziale Torflager fehlt nicht, das sich zwischen Sand und Ton einschiebt und in breiter Fläche bloßgelegt ist. Hier sind, im Gegensatz zu dem benachbarten Torflager außer den Ueberresten des Waldmoores zahlreiche wohlcharakterisierte Sumpf- und Wasserpflanzen gefunden worden, von denen Igelfolben, Waldbinse, zahlreiche Sumpf- und Seichtwasser liebende Cyperaceen, Fieberklee, Rauschbeere (*Eupatorium nigrum*), Teichbinse, gelbe Teichrose und Wasserhahnenfuß die bekanntesten sind.

In den Kiesgruben, die nördlich von Uetersen an der Landstraße nach Elmshorn angelegt sind, haben die lehmigen Ablagerungen des Oberen Geschiebemergels oft die ziegelrote Farbe des „Roten Lehmes“ von Lübeck angenommen. Tatsächlich handelt es sich hier um aufgearbeiteten Zechsteinton von dort, der durch die Lekalmoräne hierher und weiter nach Westen verschleppt worden ist. Es finden sich auch die bekannten Gipskristalle (Marienglas) von dort. Der „Rote Lehm“ stellt, wie wohl auch der Gipsstock von Langenfelde und der Segeberger Kalkberg, die Kuppe einer hier zu Tage tretenden mächtigen Zechsteinfalte dar, die Spuren der Aufpressung sind in der benachbarten Kalkschiefergrube gut zu sehen. Fossilien haben sich bisher nicht gefunden. Es ist anzunehmen, daß sich der Ton am Grunde eines wenig bewegten, vielleicht brackigen Gewässers abgesetzt hat, ähnlich wie später der Lauenburger Ton. Dieser alte Schlamm Boden ragte, durch tektonische Kräfte gehoben, in den Bereich der Moränen, die an der Luvseite von seinem Material in sich aufnahmen und es an der Leeseite mit ihren Schuttmassen wieder absetzten, z. B. in der Grube östlich von Klein-Nordende. Die Tongrube westlich der Ziegelei „Roter Lehm“ zeigte im Frühjahr 1914 an ihrer Nordwestwand folgendes Profil (2):

Etwa 2 m unter der Bodendecke lag eingeschlossen im Zechsteinton eine $\frac{1}{2}$ m starke Schicht plattigen, schwarzen Torfes. Der den Torf überlagernde Ton keilte nach Westen deutlich sichtbar aus und ging in Geschiebelehm über, der sogar noch Kalkfossilien führte, z. B. Belemniten. Am Abhang hatten sich die Geschiebe in-



folge natürlicher Abtragung der Lehmdede angehäuft. — Daß dieses Torflager die Eiszeit miterlebt hat, ist ohne weiteres klar. Es bedeckte den wasserundurchlässigen Lehmb und reichte ursprünglich weiter nach Osten. Durch die aufstauchende Gewalt des Gletschers wurde es in gefrorenem Zustande mitsamt seiner Unterlage losgerissen und in der Richtung des stärksten Druckes übergekippt. Daß hier durch Eisdruk bewirkte Ueberschiebungen von Schollen roten Tones stattgefunden haben, zeigt das Profil einer Bohrung, die in nächster Nähe dieser Stelle vor einigen Jahren untergebracht worden ist:¹⁾

Terrain	0 m
Schwarzer Boden	0,50 m
Braungelber Sand	1,20 m
Graubrauner Sand	1,80 m
Sand und Moor	2,60 m (im Wasserhorizont)
Steinschicht	3,00 m
Grauer, weicher Ton, sandig	3,60 m
Roter Ton, sandig	5,20 m
Grauer, scharfer Sand	5,50 m
Roter Ton, fest, steinig	unter 10 m

Die hier 1,60 m mächtige Scholle roten Tons ist über den „grauen, scharfen Sand“ geschoben und hat dabei einen Teil in sich aufgenommen. Eine 30 cm dicke Sandschicht ist noch erhalten geblieben. Dieses Profil ist das einzige von den 20 vorhandenen, das roten Ton über diluvialen Sanden verzeichnet.

Elmshorn und Umgebung.

Südlich von Elmshorn ist das obere Diluvium in zahlreichen Kiesgruben aufgeschlossen. An der Oberfläche zeigt es sich stellenweise durch Findlinge und geröllbedeckten Boden an. Die Schichten-

1) Bohrloch I der hier 1909 für die Firma Meinert & Giersch ausgeführten Bohrungen.

folge ist einsförmig gleichartig. Unter der Dünensanddecke liegen die Absätze der letzten Vereisung in ihrer wechselvollen Ausbildung. Der graue Geschiebemergel ist hier selten zu sehen; er ist bis in große Tiefe durch die Verwitterung zerstört. Die Tageswässer, die etwas Kohlensäure aus der Luft enthalten, dringen in den Boden ein und lösen, oft unterstützt durch die stickstoffreichen Humussäuren der vertorfenden Pflanzendecke, den kohlensauren Kalk auf. Grundwasserströmungen führen ihn den Flüssen und stehenden Gewässern zu. Wasserpflanzen, besonders die merkwürdigen Armleuchtergewächse, scheiden ihn wieder ab. Sie sind mit einer so dicken Kalkkruste überzogen, daß die grüne Farbe der Stengel und Blätter fast darunter verschwindet. Betupfen mit Salzsäure zeigt durch Aufbrausen den Kohlendioxydgehalt an. Nach ihrem Absterben sinken sie auf den Grund, und so sammeln sich Generationen am Boden an, den Kalk schließlich zu einem Lager anhäufend. So sind die Wiesenkalklager entstanden, die wir hier gelegentlich in geringer Ausdehnung antreffen. Ihr Material ist ein Geschenk der Eiszeit.

Die chemische Verwitterung nimmt ihren Fortgang. Die Trümmer der nordischen Gesteine und diese selber werden angegriffen. Sie nehmen Wasser auf und oxydieren. Aus den graugrünen ferroverbindungen der Hornblenden, Augite und Glimmer entstehen braune Ferrihydrate, aus den weißen und roten Feldspäten die wertvollen Zeolithen. Das Eisen teilt oft das Schicksal des Kalkes. Es wird durch Humussäuren entführt und bildet bei der Wiederausscheidung, die durch winzige Algen erfolgt, den bekannten Raseneisenstein. Auch der Ortstein oder „Noor“ gehört hierher, der dem Landmann ein Dorn im Auge ist. Er findet sich im Untergrunde ehemaligen Heidebodens unter der vom Flugsand erstickten Pflanzendecke als rotfarbene, steinharte Bank, die für Wasser undurchlässig ist. Die Ortsteinbildungen liegen stets unter grauen, ausgelaugten sogenannten Bleichsanden. Die Sedimentation erfolgte hier außerhalb des Bereiches der Pflanzewurzeln infolge Zersetzung der Eisenlösung. Die ausgeschiedenen Eisenkieselsäuregele haben mit den Sandkörnern dann die lokalen Sandsteindecken gebildet.

Zur Erforschung des Untergrundes von Elmshorn kommen tiefere Aufschlüsse nicht in Betracht. Unsere Kenntnis stützt sich hier im wesentlichen auf die bei Brunnenarbeiten vorgenommenen Tiefbohrungen, besonders auf diejenigen des städtischen Wasserwerkes, die sich rund um die Stadt erstrecken. Von übersichtlichem Zusammenhang in den tieferen diluvialen Schichten kann keine Rede sein. Auffallend sind die Verschiedenheiten bei nur wenigen Meter von ein-

ander entfernten Bohrungen. Bei 13 niedergebrachten Brunnen nördlich des Weges, der von der Uetersener Landstraße nach dem Wasserwerk abzweigt, sind auf 600 m Entfernung von Westen nach Osten folgende Lagerungsverhältnisse angetroffen worden:

1. Bohrung Lieth Nr. VII (+ 5,5 N.N.)

Alluvium	Terrain	—	12,3	m
Diluvium	.	—	14,5	m
Tertiär	.	unter	32	m

obermiozäner Glimmerton.

2. Bohrung VI (+ 5 m)

Alluvium	.	—	8,8	m
Diluvium	.	—	27,0	m
Tertiär	.	unter	30	m

oberm. Glimmerton.

3. Bohrung I (+ 4,85 m)

Alluvium	.	—	5,1	m
Diluvium	.	—	31	m
Tertiär	.	unter	31	m

oberm. Glimmerton.

4. Tiefbohrung XVIII (+ 5 m)

Alluvium	.	—	4,6	m
Diluvium	.	—	30,04	m
Tertiär	.	unter	30,04	m

Das Tertiär gliedert sich in

Obermiozänen Glimmerton, dessen Unterkannte nicht genau festgestellt wurde.

Ton und Glimmersandstein bei — 45 m

Braunkohlenton 50 — 80 m

Ton mit Stücken von braunsteinhaltigem

Glimmersandstein — 81,3 m

Braunkohlenton — 83,2 m

Glimmerreicher sandiger Braunkohlenletten

mit grobem Quarz — 83,7 m

Brauner Glimmersandstein, oberoligozän — 85,9 m

glimmerreicher, sandiger Braunkohlenletten — 96,9 m

5. Bohrung XVII (+ 5)

Alluvium — 1,8 m

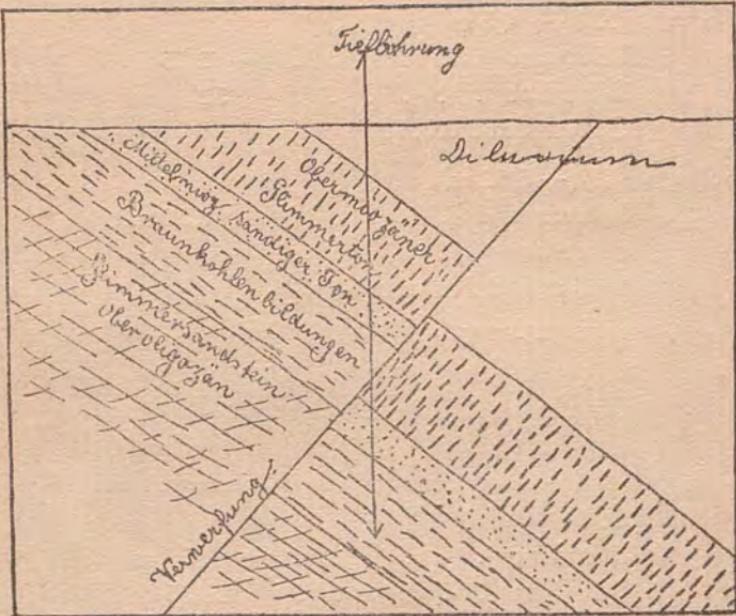
Diluvium — 30,0 m

Der graue Geschiebemergel ist stark glimmerhaltig. Tertiär nicht erbohrt.

6. Bohrung II (+ 3,67 m)
- | | |
|-----------------------|------------|
| Alluvium | — 2,40 m |
| Diluvium | unter 30 m |
| Tertiär nicht erbohrt | |
7. Bohrung XIII (+ 4,3 m)
- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| Alluvium | — 2,35 m |
| Diluvium | — 38,00 m, bis 37,8 kalffrei |
| Tertiär nicht erbohrt | |
8. Bohrung XII (+ 4,3 m)
- | | |
|-----------------------|----------|
| Alluvium | — 2,25 m |
| Diluvium | — 32 m |
| Tertiär nicht erbohrt | |
9. Bohrung III (+ 5,52 m)
- | | |
|-----------------------|----------|
| Alluvium | — 1,50 m |
| Diluvium | — 31 m |
| Tertiär nicht erbohrt | |
10. Bohrung VIII (+ 7,95 m)
- | | |
|--------------------|--|
| Alluvium fehlt | |
| Diluvium | — 29,2 m |
| Tertiär | — 29,2 m — unter 30 m schwarze Braunkohlenletten |
11. Bohrung XV (+ 6 m)
- | | |
|--|-----------|
| Alluvium | — 1,5 m |
| Diluvium | — 28,35 m |
| Zwischen 11,9 und 14,15 m enthält der dunkelgraue Geschiebemergel viel Glimmerton. | |
| Tertiär unter 28,35 m, miozäner schwarzer Ton mit Quarzgeröllen. | |
12. Bohrung IX (+ 7,66 m)
- | | |
|--|----------|
| Alluvium fehlt | |
| Diluvium | — 12,4 m |
| Von 7,9—12,4 m schwarzer Geschiebelehmn, Lokalmoräne, mit nordischen Geschieben und Sand durchknetete Braunkohlenletten. | |
| Tertiär unter 12,4 m, Glimmersand und Braunkohlenton, Mittelmiozän. | |
13. Bohrung X (+ 8,25 m)
- | | |
|--|----------|
| Alluvium | — 1,30 m |
| Diluvium fehlt | |
| Tertiär unter 1,30 m, glimmerhaltiger Quarzsand, Kohlen- | |
| sand und Braunkohle. | |

Das Tertiär tritt nahe an die Oberfläche heran. Diese auffallende Erscheinung wird verständlich, wenn wir uns erinnern, daß die Geest hier einem alten Bruchrand folgt, während das weiter westlich liegende Tertiär abgesunken ist. Es sind aber auch starke örtliche Dislokationen vorgekommen, wie die Tiefbohrung XVIII erkennen läßt. Eine Verwerfung hat den Untergrund zerstört und den normalen Schichtverband zerrissen. Zur Veranschaulichung diene folgende Skizze (3):

Skizze 3.

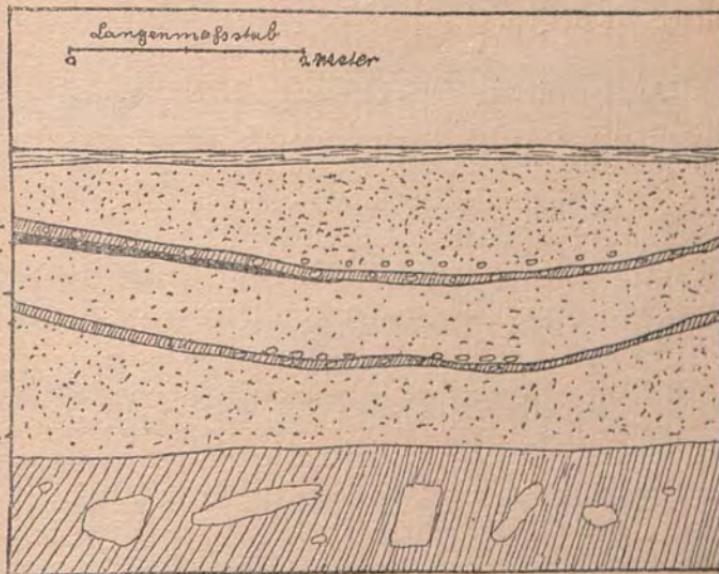


Über den zur Braunkohlenformation gehörenden Quarzsanden (Bohrg. X, XV) mögen wohl noch weitere tertiäre Bildungen gewesen sein, die von dem vordringenden Gletscher zu Eokalmoränen verarbeitet worden sind. In welchem Maße das Eis zerstörend auf den Boden gewirkt hat, zeigt eine bei Heide im Jahre 1904 auf Petroleum angesetzte Tiefbohrung. Dort ist eine 53 m mächtige Scholle aus dem Tertiärboden losgerissen und über den Geschiebemergel gehoben worden, der hier 60 m stark ist. Solche Störungen sind im holsteinischen Diluvium häufig vorgekommen.

Beachtenswert ist die bedeutende Verwitterungszone über dem Unteren Geschiebemergel. Bei Bohrung XIII erwies sich der Boden bis zu 37,8 m Tiefe als völlig kalkfrei. Underwärts fanden sich unter normalem Oberem Geschiebemergel bis 21 m mächtige, völlig entkalkte und verwitterte Schichten. In „Sibirien“ nördlich von Elmshorn fand Gagel in diesen interglazialen Sanden 15 bis 27 m unter N.N. Reste von Pflanzen, die heute nur noch im Süden gedeihen.

Wenige Kilometer von Elmshorn liegt in nordöstlicher Richtung (bei Klein-Offenseth) eine Mergelgrube, die bis Kriegsausbruch durch Dampfbetrieb ausgenutzt wurde und viel Interessantes bietet. Der Mergel ist über 24 m mächtig und durch hohen Kreidegehalt fast weißgrau gefärbt, dabei so hart, daß er stellenweise gesprengt werden mußte. Er liegt im Durchschnitt 2 m, manchmal sogar nur 1 m tief unter einer Sand- und Kiessschicht und scheint auch weiterhin dicht unter der Oberfläche zu verlaufen. Dafür spricht u. a. auch die Tatsache, daß hier in früherer Zeit ein See vorhanden war, der ausgetrocknet und in Wiesenland verwandelt worden ist. Heute fließt dort die Offenau. Eine Zeichnung (4) vom Nordrande der Grube sei hier wiedergegeben:

Skizze 4.



Es scheint sich hier um das von Diluvialmassen ausgefüllte Bett eines alten Gletscherbaches zu handeln, der ungefähr ostwestliche Richtung hatte. Es muß ein mehrfacher Wechsel in der Herkunft und Stärke der Strömung stattgefunden haben. Die erste brachte den untersten Kies, und bei ihrem Abschauen setzte sich aus dem langsam fließenden Gewässer der graubraune untere Tonstreifen ab. Eine verstärkte Wasserzufluhr brachte wiederum groben Kies, der von feiner werdenden und einer neuen Lehmschicht überdeckt wurde. Zu dieser Zeit muß der Eisrand schon sehr weit entfernt gewesen sein, denn zwischen diesen Sand und den darüber folgenden neuen, z. T. in den Lehmboden eingedrückten Geröllstreifen schiebt sich links, nach dem Uferrand zu, eine dünne Bank tiefschwarzen, strukturlosen Torfes ein, die sich

mehrere Meter weit verfolgen lässt. Ein neuer Schmelzwasserstrom begrub auch diesen Torf unter Kies und Geröll, sodass anzunehmen ist, dass er seine Entstehung einer jener Oszillationen des Eisrandes verdankt, die gerade in der letzten Abschmelzperiode mehrfach eingetreten zu sein scheinen. Von Interesse ist es, dass sich in dem Mergel neben normalen Gletscherschliffen, vereinzelten Fazettengeschieben auch gewöhnliche Dreikanter vorhanden, deren Vorkommen in der Grundmoräne selten ist. Es beweist, dass das Eis vorgefundene, interglaziale Dünen oder Sandfelder aufgearbeitet hat, worin diese Windschliffe entstanden waren. Sehr lange Zeiträume müssen nötig gewesen sein, bis die Gesteine, härteste Quarzite und Amphibolite, unter der Wirkung des vom Winde herangetriebenen Flugsandes die scharf umrissenen Formen annahmen, die sie heute zeigen, ein Zeichen für die lange Dauer des letzten Interglaziales.

*

*

Von hier sind es nur noch wenige Kilometer bis zur Nordgrenze des Kreises. Was die Landschaft an Spuren ihrer diluvialen Vergangenheit weiterhin noch aufweist, deckt sich mit bereits Besprochenem oder ist nicht bemerkenswert. So hat denn unsere Wanderung ihr Ende erreicht. Der Boden der Heimat hat sich uns aufgetan. Wir haben seine stummen, steinernen Zeichen zu deuten versucht und Bilder daraus geformt, die zwar in ihren Einzelheiten oft noch große Rätsel bergen, aber in den Hauptstrichen das einstige Naturgeschehen wiedergeben, Bilder, die sich hineinzufügen scheinen in das große Schicksalslied von der Erde, wie es uns entgegenklingt aus der Kunde der urweisen Wala: einst war die nordische Erde licht, und in linde Lüfte ragten Myrthen und Platanen. An stillen Wassern standen Cypressen, und am Rande der Steppe reisten die süßen Früchte des Feigenbaumes Sommer um Sommer. Linden und Akazien dufteten, und um ihre hohen Stämme rankte sich die Weinrebe. Die Tiere der Wildnis streiften frei durch die Landschaft. Der Mensch war noch nicht. Da nahte das Ende: von Mitternacht her kamen die Eismassen; das Meer wälzte seine Sturmfluten heran, und zum Kampfplatz der Urkräfte ward unser Land. „Alle Wesen müssen die Walstatt räumen: die Sonne wird schwarz, in die See sinkt die Erde“. Lange wogte der Kampf hin und her. Dreimal siegte das Eis, bis schließlich die Sonne die Oberhand gewann, und ein neues Zeitalter heraufstieg:

„Dann hebt sich die Erde zum andern Male
in ewigem Grün aus dem Grunde der See;
es schwindet die Flut unterm schwebenden Adler,
der ruhig am Felsen nach Fischen jagt“. (Edda)

Legende.

Von Prinz Emil von Schoenaiich-Carolath.

Vom Dreißigjährigen Krieg berannt,
Das Deutsche Reich lag leergebrannt.

Berkohlte Mühlen, Schutt und Stein,
Dazwischen bleichendes Pferdegebein,

Rauch, Kirchenschätzung, Heeresstaub,
An jedem Hohlweg Mord und Raub,

Das Brachland wüst und unbefestigt —
Zwei Wandrer schritten, stumm gesellt.

Gelb stob wie Flammenraum ihr Haar;
Sankt Gabriel der eine war.

Sankt Michael der andre hieß,
Sein Hüftschwert kurzes Glänzen stieß.

Der erste sprach: Herr, röte,
Der zweite sprach: Herr, töte.

Töte den Werwolf, den Zwieträchtigen Geist,
Der Deutschland in blutende Stücke reiht.

Röte die Wangen vor Grimm und Scham,
Dass in Deutschland abhanden die Treue kam.

Da hob sich am Weg in zerschossenem Wams
Ein sterbender Landsknecht schwäbischen Stamms;

Der rief: Ihr Herren sprech't törlisch drein,
Mit Euch wird nicht zu redten sein.

Viellieber in Deutschland Schmach und Not
Als in der Fremde weißes Brot.

Ich müßte zehnmal zugrunde gehn
Und würde zehnmal auferstehn,

Ich riese von frischem alsogleich:
Gott segne, Gott schütze das Deutsche Reich.



Hinnerk.

Von Fritz Lan.

Wenn Hinnerk Vos den ganzen Dag in 'n Butendiek Stéckels meiht hett un he sitt denn 's abends mit de Navers. lüd an 'n Diek un liekt in't Abendrot, denn speet Hinnerk erst dreemal een von de hogen Stéckels na er griesse Prük rin, floppt sin Piepenkopp an een von sin Höltens-Tüffeln ut, speet noch mal wedder ut un seggt: „Ja, paßt man mal up, dat ward so, as ick ümmer seggt hefft: de Rus ward uns to krall, un de franzos . . . ik heff nix seggt . . . ik heff nix seggt, oha, lang nil! Cat uns man mal 'n veer Wéken wieder wén, Trina, denn stek se din' Jochen of na 'n bunten Rock rin. Un ji schüllt man mal sehn, wenn wi mal 'n natten Sommer kriegt und dat Horn kommt slech to Hus: ik heff nix seggt . . . ik heff nix seggt, oha, lang nil!“

Hinnerk Vos sin Gedanken geit dat as son groten Brumimer, de na buten will und ümmer wedder gegen 't Finster anflüggt. So dra sin Gedanken eben ünner sin Mütz rut sünd, denn kehrt se wedder üm: ik heff nix seggt! Hinnerk is 'n Miesmaker, n' groten Miesmaker. Dat gifft in uns grot Vaderland 'n Barg Hinnerks, 'n Barg Miesmakers, mehr, as wie uns vermoden sünd. Wi möt all los to Stéckels meihn, sonst kann dar nix wassen in uns lev Vaderland, un wat ik vommorgen Hinnerk Vos in 't Ohr gröhlt heff, dat gröhl ik of all de annern Hinnerks, all de annern Miesmakers in 't Ohr, so lut, as wenn up Warderort dat Néwelhorn brüllt.

'n ganzen Stot harr ik al achter 'n Füertorn stahn un harr up Hinnerk luert, awers he keent ni. Up de Elw un in 'n Butendiek weer dat noch dick von Dag. De Köh stunn mit 'n Kopp na Osten to: se luern up de Sünn. De Nachen warn al rusig und de Néwel weer 'n kolt Bettlaken. Hen to Klok halwi söß keem Hinnerk lank 'n Wéwerstieg schrökeln. Mit de een Hand harr he de Leh tofaten un in de anner Hand harr he de Kruk. Wat de Kruk in 'n Liev harr, dat geit nüms wat an. Von buten weer dat ni to sehn; Koem weer dar awers ni in, un wenn de Minsch Döß hett, denn is dat eendochn, wat he drinken deit. Hinnerk steeg jüß bi de Pullwicheln oewer 't Reck, do

keem de Sünn achter de Geestbargen rut: rot un fürig as son holl Runkelrōw, de 'n Talglicht in 'n Liev hett. 'n paar Kiwitten fusen mi eben haben 'n Kopp lank, 'n Swulk seil mi oewer de Steweln, in de grot Pappel an 'n Goosdiek fung n' Kuckuck an to vertelln, 'n Lerch steeg na haben, und de Köh harrn of al wat markt un hier un dar brüll dar een na den N̄ewel herin. Mi weer dat jüß, as wenn mi dar een de Hand up de Schuller lä und sä: „Nun din Hot mal aff, min Jung, höer mal niep to: du steift hier merrn in unsfern Herrgott sin Karl. Finstern und Doern stat all sparrwiet los un all wat flünk und Been un Steert und Stoel hett, dat kieft na sin grot Kanzel rup. Patt de lütten Goosblom man ni up 'n Kopp, se höert da of mit to, schüert sik of den Slap ut de Ogen.

Hinnerk keem lank 'n Diek rup, smeet de Leh in 't Gras hen, hoi de Hand oewer de Ogen un keef na de Elw hendal. So nütz dat noch nir, erst müß de Dak weg wēn, un he sett sik up de lütt Knüppelbank achtern Füertorn dal.

Nu hol de Ohren stief, Hinnerk: von vörn de N̄ewel, von achtern de Sünn, von haben de Kiwitt — un von blang kam ik di to Liev.

Vör mi stunn jüß son groten Pagenstéckel: breetbenig un dick. Köppig un glup mi an. Do nehm ik de Leh ut Gras und mit 'n Wuppdi fus de blanke Stahl na dat natte Gras herinner. Vör mi leeg de Stéckel; jüß eben haben de Hackechn harr ik em drapen. Hinnerk de grien: „De bitt ni mehr!“ Ik grien of. „Wenn wi em nu sin' Willn laten harrn, Hinnerk, wat denn?“

„Denn harrn hier tokam Jahr noch 'n stückerwat mehr Stéckels ut Gras rut feken.

„Un wenn wi de nu of wassen leeten, Hinnerk!“

„Denn wör uns dat muchelig gahn, min Jung, denn wör dat hier 'n Stéckeldiek un Köh und Ossen kon man na 't Watt rin lopen un Slick freten; Gras kunn hier denn ni mehr wassen.“

Nu harr ik Hinnerk dar, wo ik em hebbn woll; ik smeet de Leh lank 'n Diek dal,stell mi vör Hinnerk Vos̄ hen und sä:

„Du büst ok son Stéckel, Hinnerk, vel slimmer noch, as de hier an 'n Diek. All de frusen un vergrillten Gedanken, de ünner din Mütz rut kamt, de weiht oewerall, un se wockert as Quack un Hundnblom na 't Land rin. Du gnegelst, wenn de Klüten un Kantüffeln ni in Fett swünnt, du büst wrantig, wenn de Buer-vagsch di ni 'n halw Pund Speck up 'n Teller leggt, un du treckst 'n schev Mul, wenn de Botterpott leddig is un du die Plumbmbri up Brot smern schaft. Abend vör Abend sitzt du an 'n Diek un

miesmakerst din Naverslûd de Ohren voll. Du büsst' in min Ogen
'n Kerl as 'n natten Sack, Hinnerk. Din Vaderland reckt blots von
din Kat bet na 'n Butendief, von 'n Füerherd bet na 't Backhus,
von de Spieskamer bet na de Rokkamer, von 'n Botterpott bet na
'n Tabakskasten. Du schimpfst, wenn dat mal dree Dag regen deit,
un du schimpfst, wenn de Sünn di mal 'n paar Dag in de Nack
kittelt. Du schimpfst up allns, Hinnerk: up Gott un de Minschen.
Weest du, wat dat heet, fördig fot vör 'n franzmann to liggn:
Flint an de Back, Steweln voll Water? Weest du, wo dat smedt:
een Dag Arsen un Speck — 'n annern Dag Speck un Arsen; den
drüttten Dag Bohnen un Speck, den veerten Dag Speck un Bohnen
und den föftten Dag 'n Knuist drög Swartbrot un Trommelfuer as
Vörspies? Weest du, wo son Minsch to Mot is? Dat sünd of
Minschen, Hinnerk, jüß as du; blots Bangbüren sünd dat ni. Dar
is mennigeen buten, de harr in sin Leben noch keen Lus sehn; frag
em nu mal: he seggt „du“ to er un se holt 'n barg von em. Hest
al mal 'n Lus sehn, Hinnerk? Du treckst Sünnabendsabend 'n rein
Hemd an, geihst mit 'n vollen Magen to Puch, streckst die de Deck
œwer de Ohren, un wenn de Regen gegen de Finstern slabastert, denn
grienst du un högst di, dat du in 'n Drögen liggst. Dar buten löppt
mannigeen herüm, de in veer Weken keen rein Hemd œwer 'n Liev
hatt hett. Du liggst middags in 'n Stroh un snarkst, un wenn dat
Wochenblatt kommt, denn setzt du din' Klüber up de Näs un snackst
flok, as wenn du den Krieg alleen regeeren konnt. Eten un smöken
un slapen, Hinnerk, dar büsst 'n Bas in. Gah mal na Greten Laß
er Kat hen, lang die mal ern Peter sin Breef von 't Spegel dal:
„56 Stunden im Trommelfeuer gelegen, liebe Mutter, 3 Tage nichts
Warmes im Leibe gehabt, an Schlaf nicht zu denken: das ist noch
schlimmer als Zahnuweh un Kopfweh und 'n Schweinsbeule im
Nacken . . . all auf einmal. Und doch hab ich noch in unserm
Unterstand Harmonika gespielt, und Jomni Pehrs hat uns von seiner
ersten Reise um Kap-Horn erzählt. Und gelacht haben wir auch
noch. Miesmakers gibt es bei uns nicht, liebe Mutter; wir kämpfen
und leiden ja für die Heimat. Und Mut haben wir auch noch — und
geben tun wir uns nicht: un wenn de Welt voll Düwels weer!“

Gah mal na 'n Beesenhoff, Hinnerk, frag mal Jan Guhl,
wonehm sin een Been affblieben is. „Dat liggt vör Verdün,“ sä he
to mi, „un mit dat ammer will ik noch wedder links üm 'n Pieler
danzen!“ Dat sünd keen Miesmakers, Hinnerk, dat sünd Lüd, de
wet, dat er Vaderland wieder recken deit as von 't Backhus bet na
'n Butendief.

Gah mal dal na 'n Heidhoff und kieß mal na de breden
Russengesichter rin. Du fëst mal to mi, de kemen nüms to Nah.
Hinnerk, wenn den Kaspelvagt sün Hingst den Tom in 't Mul
hett, denn hett he ok nir to Kop; ném em awers mal den
Tom ut Mul: schaß wat beleben. Hest dar mal oewer na dacht,
Hinnerk, wo dat hier utseh in 't Land, wenn wi den Russ den Tom
ut Mul ném? Uns Frunslüd müssen sik in 't Stroh verkrupen un
di stoppen se ok in de Piep.

Dar löppt in düsse Tied mennig Tran de Backen hendal,
Hinnerk, dar stiggt awers of mennig Dank na 'n Hében rup. Di
könnnt se ni mehr bruken in 't Feld: büßt krummi un schev und din
Knaken sünd moer. Du kannst awers of achter de front mit in
de Speken langen, un wenn dar mal 'n grieße Wolf oewer de Sünne
krüpp, denn schaßt du dat so maken as Peter Läß in 't Trommel-
füer: „und doch hab ich noch Harmonika gespielt.“ Du hest din
hunnert Daler in 'n Kantüffelbarg inkleit, un wenn de Maan mit
sin letz Viertel na 't Holt rin krüpp, denn luerst du di an 'n Wall
lank un wullt mal sehn, wat se noch all dar sünd. Hinnerk, wat
sünd hunnert Daler in düsse Tied! So mennigeen hett Hus un Hoff
un Geld, mehr as 't nödig deit . . . un dar kommt 'n lütt Kugel
anslegen un seggt:

„Wi sünd as Bläder up en Bohm,
Dat Leben is en Sommerdrom.“

Dar kommt mal een Dag, Hinnerk, denn lüt de Klocken un
denn kanit se wedder trügg: 'n Blomenstruschen in de Flint. Kannst
du er stieß in de Ogen kieken, wenn se di fragt: „Wonäm hest du
in de Speken langt, Hinnerk?“

* * *

Hinnerk gung dat as de Stéckel, de dar vör mi in 't Gras
leeg: he leet ok 'n Kopp hangen.

De Néwel kröp na 't Watt dal. Uns Herrgott stunn nu
haben up de Kanzel un hög sik.

In Sielfleth lü de Bédklock. Lank 'n Königsdiek trock 'n
Jung mit twee Kalwer. All Ogenblick stunn he mal still un krauel
de Kalwer in de Nack, un den freeg he sin Mundharmonika ut de
Bürentasch rut un spel:

„O Deutschland hoch in Ehren,
Du altes Land der Treu!“

Hafeldorf im Mittelalter.

Von Dr. Volquart Pauls-Elmshorn.

Die Schicksale Hafeldorfs im Mittelalter sind auf das engste verknüpft mit der Geschichte der Hafeldorfer Marsch¹⁾. Diese, die durch die Pinnau und Krückau (oder Seesterau) in drei Teile zerlegt wird, war bis tief in die erste Hälfte des 12. Jahrhunderts noch unbedeicht. Sie wurde von einem Netz natürlicher Wasserläufe durchzogen, die als Auen das Wasser von der Geest her der Elbe zührten oder als Fleeten, Verzweigungen der Elbe und Auen, das Land in eine Reihe von Inseln zerteilten. Der sumpfige Charakter des Landes und die ständige Gefahr der Wasserfluten ließen nur eine spärliche Besiedlung der Marschen zu. Aus der überaus lückenhaften Überlieferung, die uns für die älteste Zeit zur Verfügung steht, ergibt sich, daß an Kirchen in dieser Gegend nur Bishorst, einst südlich der heutigen Pinnaumündung gelegen, und zwischen Bilenberg und Hollmar an der Elbe Asfleth, das um 1400 von den Fluten verschlungen wurde, vorhanden waren.

Erst die Einwanderung niederländischer Bauern in den Elbmarschen, die um das Jahr 1140 einsetzte, hat auch den weiteren Ausbau der Hafeldorfer Marsch veranlaßt. So unsicher auch die ältesten Nachrichten sind, so wird man doch daran festhalten dürfen, daß durch den Slavenapostel Vicelin zusammen mit den Neumünsterschen Mönchen die Eindeichung des Landes und die Anlage von Abzugskanälen (Wetterungen) und Schleusen gefördert worden sind. Die frühesten Spuren niederländischer Kulturarbeit finden sich in der Hafeldorfer Marsch im Bishorster Kirchspiel, wo aus dem Jahre 1142²⁾ holländische Acker erwähnt werden. Im südlichen Teile der Hafeldorfer Marsch scheint dagegen eine unmittelbare holländische Ansiedlung nicht stattgefunden zu haben. Hier fehlen die typischen langgezogenen, gradlinigen Wetterungen, welche in der Krempener und Wilster Marsch die Feldmarken großer Dorfschaften durchziehen und von den kleineren Gräben rechtwinklig geschnitten werden; nur selten finden sich hier gerade Dorfstraßen, neben denen die Höfe liegen. Kleinere, unregel-

1) Vgl. Detleffsen, Geschichte der holst. Elbmarschen, Bd. I, 68 ff., 210 ff., 250 ff., 278 ff.

2) Hesse, Regesten und Urkunden I, 89.

mäßig geformte Bezirke nach Art von Kogen, die aus dem Verlauf der frummlinigen Binnendeiche noch heute erkennbar sind, lassen vielmehr darauf schließen, daß in dieser Gegend der Ausbau des Landes durch altsächsische Ansiedler, die schon vor dem Auftreten der Niederländer hier nachweisbar sind, zwar nach holländischem Muster, doch ohne dieses in der großartigen und plannmäßigen Ausgestaltung der Deich- und Entwässerungsanlagen zu erreichen, erfolgt ist.

Die fortschreitende Eindeichung der Marsch hat eine starke Zunahme der Ansiedlungen nach sich gezogen. War bis zum Jahre 1140 noch Bishorst das einzige nachweisbare Kirchspiel gewesen, so sind in den folgenden Jahrzehnten neue Pfarrkirchen entstanden. 1164¹⁾ ist Ichhorst als Kirhdorf bezeugt, dessen Andenken nach dem frühen Untergang des Dorfes — schon vor 1345 — in den Ehorst genannten Häusern fortlebt. 1190²⁾ erscheint Haseldorf als Dorf, 1195³⁾ als Pfarrei. Erst dem folgenden Jahrhundert gehören die Kirchen von Seester (1223)⁴⁾, Seestermühe (1223)⁵⁾ und Haselau⁶⁾ an.

Der Haseldorfer Pfarrsprengel, nach dem sich schon 1190 ein Rittergeschlecht nannte, ist wahrscheinlich ein Teil des älteren Kirchspiels Bishorst. Er gewann sehr bald größere Bedeutung. Schon in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts wird die ganze Gegend als „Land Haseldorf“ bezeichnet⁷⁾. Ueber den Umfang des Kirchspiels erfahren wir freilich aus diesem Jahrhundert nichts; erst Nachrichten des 14. Jahrhunderts ermöglichen eine genauere Bestimmung. Im Norden grenzte es an das Mutterkirchspiel Bishorst, im Nordosten an das ebenfalls von Bishorst abgezweigte Haselau. Im Süden waren nach dem Untergang des alten Kirchspiels Ichhorst die Ueberreste dieses Pfarrsprengels zur Haseldorfer Pfarrei geschlagen. 1345 werden Grasfeld und Hetlingen, 1399 Ehorst als dazugehörig genannt.⁸⁾

Ueber die staatsrechtlichen Verhältnisse der Haseldorfer Marsch während des 12. Jahrhunderts haben wir erst durch neuere Forschungen größere Klarheit erhalten. War man früher⁹⁾ geneigt, schon für

1) Hafse, a. a. D. I, 118.

2) ebd. I, 166.

3) Duellens. ver Ges. f. sch.-holst. Ges. IV, 189.

4) Hafse, a. a. D. I, 77.

5) ebd. I, 79.

6) Als Dorf 1224 (ebd. I, 416), als Kirhdorf 1251 (Neues Staatl. Mag. 9, 240) erwähnt.

7) Hafse, a. a. D. II, 504. 650.

8) Detlefens, a. a. D. S. 217.

9) Knuß, Ueber die Landeshoheit der vormaligen Bremischen Erzbischöfe. Provinz.-Ber. 1824.

S. 91 ff. — Michelssen, Die Haseldorfer Marsch im Mittelalter. Arch. f. Statis- u. Kirchen- geschichte I, 1 ff.

diese Zeit ein vollständiges Besitzrecht der Bremer Erzbischöfe über diese Marschgebiete anzuerkennen, so kann diese Ansicht heute nicht mehr aufrecht erhalten werden. Bis zum Jahre 1227, der Vernichtung der dänischen Herrschaft über Holstein bei Bornhöved, findet sich keine sichere Spur einer tatsächlichen Landeshoheit des Bremer Erzbischofs über diesen Teil der Marsch, wenn auch derartige Ansprüche kirchlicherseits vorhanden waren. Die Schauenburger Grafen und nach Adolfs III. Vertreibung der von dem Dänenkönig Waldemar II. zum Grafen von Holstein ernannte Albrecht von Orlamünde sind bis dahin im vollen Besitz auch der Haseldorfer Marsch gewesen.

Erst nachdem die schauenburgische Herrschaft in Holstein mit Hilfe des Bremer Erzbischofs Gerhard II. wiederhergestellt war, scheinen die erzbischöflichen Ansprüche der Vollendung näher gebracht zu sein. Schon während der Wirren, die die Vertreibung Adolfs III. für Holstein nach sich zog, dürften engere Beziehungen zwischen dem Erzbischof und der Haseldorfer Marsch geknüpft worden sein. Im Jahre 1218¹⁾ schloß Erzbischof Gerhard I. für sich, seine Nachfolger und Dienstmannen mit König Waldemar ein Bündnis, gegen jeden Feind und auf eigene Kosten sich gegenseitig beizustehen. Unter den Zeugen dieser Bündnisurkunde aber erscheinen neben zahlreichen Rittern von der linken Elbseite Friedrich von Haselthorpe und sein Sohn Theoderich. Und zehn Jahre später, 1228²⁾, nennt sich dieser Theoderich in einer Urkunde, die einen Vertrag zwischen dem Erzbischof und den Herzögen Heinrich und Albrecht von Sachsen über linkselbische Gebiete enthält, Dienstmann der Bremer Kirche (ministerialis Bremensis ecclesie). Der in der Zeit von 1252 bis 1267 wiederholt in Urkunden genannte Friedrich von Haselthorpe, vermutlich ein Sohn und Erbe des genannten Theoderich, wird dagegen nirgends als Ministeriale des Bremer Erzbischofs bezeichnet; 1258³⁾ finden wir ihn als Domherrn in Hamburg. Doch hat er schon vor seinem Tode seine Burg Haseldorf mit den dazugehörigen Gütern an den Erzbischof Gerhard II. verkauft. Dieser aber übertrug den Besitz nach Dienstmannenrecht an die Herren Heinrich und Otto von Barmstedt zu dauerndem Besitz; die beiden Ritter aber entzögten aus freien Stücken ihrem Adel und ihrer Freiheit und wurden Ministerialen der Bremer Kirche, indem sie der heiligen Jungfrau Maria, dem Apostel Petrus zu Bremen und ihrem ehrwürdigen Herrn, dem Erzbischof,

1) Hafse, a. a. D. I, 345.

2) ebd. a. a. D. I, 468.

3) ebd. I, 155.

und seiner Bremer Kirche einen Eid leisten, wie es die Ministerialen der Bremer Kirche zu tun pflegen, und schwören, daß sie ihm und der genannten Kirche als Ministerialen treu und beständig dienen wollen. Auch ihre Frauen und Kinder, geborene und solche, die noch geboren werden, sollen das gleiche tun, wenn der Erzbischof oder sein Abgesandter es für nötig halten wird, sie zu entbieten¹⁾.

Erst durch diese Verträge ist der Erzbischof in den tatsächlichen Besitz des Haseldorfser Gutes gelangt. Die Schauenburger Grafen aber werden über diese Machtweiterleitung des Bremer Herrn in dem holsteinischen Marschgebiet nicht allzu erfreut gewesen sein; konnte doch von hier aus der Handel des mächtig emporblühenden Hamburg, einer holsteinischen Stadt, jederzeit leicht bedroht werden. Vermutlich als Gegengewicht gegen den Erzbischofs wachsenden Einfluß haben sie damals auf dem Süllberg bei Blankenese sich ein festes Schloß gebaut. Den Hamburgern, die sich dadurch bedroht fühlten, erklärten sie 1258²⁾, daß die Notwendigkeit sie zu diesem Schritt zwinge.

Aber noch im selben Jahr ist es zwischen Otto von Barmstedt, dem bischöflichen Dienstmann auf Haseldorf, und den Grafen zur Fehde gekommen. In einem Streit um den erzbischöflichen Stuhl erklärte sich Otto für den einen Bewerber Hildebold, die Grafen gegen ihn. Sie mochten hoffen, bei dieser Gelegenheit in den Besitz Haseldorf zu gelangen. Doch nur mit Unterstützung der Hamburger, die mehrere wohlgerüstete Koggen zur Hilfe schickten, gelang es ihnen, sich des Gegners zu erwehren. Die Haseldorfser Burg ist während der Fehde zerstört worden. Ob die Holsteiner Grafen einen völligen Sieg davon getragen haben, erscheint nach der erhaltenen Friedensurkunde vom 21. Dezember 1259³⁾ fraglich. Die Vertragsbestimmungen deuten vielmehr auf einen Vergleich zwischen den beiden Parteien. Otto von Barmstedt erhält das Land Haseldorf und alle Güter, die er früher von dem Grafen zu Lehen getragen hatte, mit vollem Recht zurück, leistet ihnen für diese Güter den Lehnseid und verspricht, ihnen als Vasall treu zu dienen. Nur mit ihrer Genehmigung soll er in Zukunft im Lande Haseldorf oder sonst irgendwo im Lande ein Schloß bauen dürfen. Auch soll das Land den Grafen stets offen stehen gegen jedermann, außer gegen die Bremer Kirche; niemand von des Grafen Feinde darf er hier aufnehmen und schützen. Den Städten Hamburg und Lübeck verspricht er von hier aus weder auf

1) Haffie, a. a. D. II, 188.

2) ebd. II, 170.

3) ebd. a. a. D. II, 191.

der Elbe noch auf der gemeinen Heerstraße Schaden zuzufügen. Sollte Otto dem Erzbischof und der Bremer Kirche Dienste zu leisten verpflichtet sein, so soll er den Grafen das Land vorher ausliefern und es ihnen sechs Wochen vorher ankündigen.

Es war den Schauenburgern nicht gelungen, das Haseldorfer Land zu gewinnen. Wenn auch Otto von Barmstedt ihre Lehnshoheit für einzelne nicht näher bezeichnete Güter anerkennt, so bleibt er doch der Dienstmann des Erzbischofs, für den er in der Folgezeit die Verwaltung der erzbischöflichen Einkünfte in Holstein leitet.

Ob auch der später mehrfach erwähnte jüngere Heinrich von Barmstedt, vielleicht ein Sohn Ottos oder seines Bruders Heinrich, diese Stellung der Bremer Kirche gegenüber eingenommen hat, ist nicht zu entscheiden. Als Dienstmann des Erzbischofs ist er nirgends bezeichnet, wohl aber als Lehnsmann der Holsteiner Grafen. Er scheint reich begütert gewesen zu sein, hatte in Uetersen ein Schloß und in der Marsch mancherlei Besitzungen, mit denen er das Kloster Uetersen teilweise reich ausstattete. Gegen die Annahme, daß er als Vogt des Erzbischofs zu gelten habe, spricht auch, daß 1276¹⁾ dem Grafen Burchard von Welpe die Gerichtsbarkeit in Haseldorf und anderen dort gelegenen Kirchspielen vom Erzbischof übertragen wurde.

Auch der jüngere Heinrich von Barmstedt wurde 1282 in eine Fehde mit den holsteinischen Grafen verwickelt. Wahrscheinlich hatten Belästigungen der Hamburger hierzu Veranlassung gegeben²⁾. Doch Heinrich wurde mit Hilfe der Hamburger besiegt. Auch die Haseldorfer Marsch ist durch diese Fehde in Mitleidenschaft gezogen worden³⁾.

Die nächsten Jahrzehnte scheinen für die Marsch ruhig gewesen zu sein. Die Beziehungen zwischen dem Bremer Erzbischof und den Grafen waren freundlicher geworden. Im Anfang des 14. Jahrhunderts standen sie sogar verbündet den aufrührerischen Bauern der Marsch gegenüber. Welche Ursachen die Erregung der Bauern gehabt hat, ist heute nicht mehr zu ermitteln. Möglicherweise war sie durch Versuche, die Selbständigkeit und Freiheit der bäuerlichen Gemeinden einzuschränken, hervorgerufen. Verbündet mit einzelnen holsteinischen Rittern, die mit den Grafen in Fehde lagen, den Kedinger Bauern jenseits der Elbe und den Dithmarschen, wählten sie zu ihrem Anführer einen der ihrigen namens Peltz. Dieser suchte mit seinen Leuten namentlich den Kaufleuten auf der verkehrsreichen Handels-

1) Haffé, a. a. D. II, 504.

2) ebd. a. a. D. II, 590. 611.

3) ebd. 650.

strafe zwischen Hamburg und Lübeck Abbruch zu tun. Bei Uetersen fiel die Entscheidung. Nachdem die Bischöflichen und Gräflichen zuvor die Ditmarscher niedergeworfen hatten, besiegten sie hier am 23. Juni 1306 die Gegner. Ihr Führer Pelz, der in Gefangenschaft geriet, wurde zu Tode geschleift, gerädert und gevierteilt.

Das 14. Jahrhundert ist für die Haseldorf-Marsch eine Zeit unsagbarer Wirren und Unruhen gewesen. In Haseldorf war die Burg, die 1258 zerstört war, aus den Trümmern neu erstanden. Für das Versprechen der Hilfeleistung gegen die Ditmarscher hatte Gerhard III. aus der Rendsburger Linie des Schauenburger Grafenhauses 1317 die Zusage gegeben, den Bau eines Schlosses ohne Befestigung auf den Gütern der Bremer Kirche im Lande Haseldorf nicht hindern zu wollen¹⁾. Wann es erbaut ist, wissen wir nicht, doch 1345 war die Burg vorhanden. An sie knüpfen sich für die nächste Zeit die traurigen Zustände in der Marsch.

Uns ist aus dem Jahre 1376 eine Darstellung²⁾ erhalten, deren Verfasser, ein siebzigjähriger Hamburger Priester Friedrich Krans, aus seiner und anderer glaubwürdiger Männer Erinnerung berichtet, was sich dort in der Marsch zugetragen hat. „Tho dem ersten — so erzählt er — ist vele schade schen den Landen tho Holsten und tho Stormarn ute der rogedye tho Haseldorpe mit rove unde mit brande, mit vencnisse unde morde, alze me do de jar schreff nha gades bort uppe Drütteinhundert und vissenvertich jar; do weren dar vagede, de heten Brant Wydoghe und Otte Kinghe, und öre helpern, alze Henricke und Claus Gudow und mehr wan vefflich wapent³⁾; desse branden und roveden uppe dat landt dach und nacht, und ock nehmen se tho Rellinge und tho Wolkeswolde⁴⁾ dat quie⁵⁾ und wes dar was, und ock tho andern Dörfern uppe dat gadeshus tho Hamburg woll tho vermalen. Ock roveden se dat Kloster tho Reynevelde und nehmen erer lansten quie tho Woldehorne, tho Arnsvelde⁶⁾ und tho dem Eyllkesdorpe⁷⁾ und wes dar was.“ Weiter berichtet Krans von einer ganzen Reihe anderer ritterlicher Straßenräuber, die, aus Holstein vertrieben, von der Haseldorf-Marsch aus die ganze Umgegend unsicher machten.

1) Michelsen, Ditm. Urk. 21.

2) Archiv f. Staats- u. Kirchengesch. 1, 50 ff.

3) Bewaffnete.

4) Vermutlich Wulfselde, lipp. Bergsteht an der Münster.

5) Lich.

6) Ahrensburg.

7) Es lag bei Groß-Hansdorf.

Diese unerhörten Zustände waren nur möglich, weil die Haseldorfser Burg angeblich 80 Jahre lang nicht im Besitz der Erzbischöfe, sondern immer wieder an Ritter verpfändet war. 1352 sah sich sogar Kaiser Karl IV. auf Bitten des Bremer Erzbischofs veranlaßt, einzugreifen. Der Ritter Hartwig Hest und der Knappe Wilkin Bredenflete, Vögte der Burg, hatten nämlich durch ihre Diener den Priester Heinrich Stapel und den Geistlichen Ludolf Schilder gefangen nehmen, auf öffentlicher Straße verauben lassen und auf der Burg Haseldorf gefangen gehalten. Von dem Erzbischof waren sie deswegen als Kirchenräuber in den Bann getan. Da sie sich aber dadurch nicht stören ließen, beauftragte der Kaiser die holsteinischen Grafen, Hartwig Hest, ihren Untertan, und seine Mitschuldigen aufzufordern, binnen 14 Tagen die Gefangenen freizugeben und das ihnen zugefügte Unrecht zu sühnen. Wenn sie sich weigerten, würden sie für ehrlos erklärt und ihre Güter eingezogen; auch dürften sie nicht zu den Landtagen der Grafen und des Adels zugelassen werden¹⁾.

Von der Wirkung des kaiserlichen Befehls erfahren wir nichts. Doch blieb Hartwig im Besitz von Haseldorf, und die Raubzüge nahmen ihren Fortgang.

für die Holsteiner Grafen, deren Untertanen unter diesen Zuständen schwer litten, mußte die Nachbarschaft der erzbischöflichen Haseldorfser Vogtei auf die Dauer sehr unbequem werden. Sie haben daher versucht, diese durch Verpfändung in ihren Besitz zu bringen. Adolf VII. aus der Plöner Linie, der 1359 seinem Vater Johann III. gefolgt war, hat diesen Weg mit Erfolg beschritten.

Seit dem Jahre 1366 war die Vogtei zur Hälfte an Borchard Krummendiek, zur Hälfte an Hartwig Hest verpfändet, die zeitweilig miteinander in Fehde lagen. Im Jahre 1375 gelang es jedoch Graf Adolf, die eine Hälfte von Haseldorf, die Hartwig Hest besaß, für 3000 Mark von Erzbischof Albert in Pfandbesitz zu erhalten. Sie wird in der Urkunde²⁾ näher bezeichnet als „de halve slot und vogedye to Hazeldorpe mit deme Kerspele to dem Langgenbroke³⁾ mit siner tobehöringe, mit deme teyden (Zehnten), hure und Crucepenninge, de to Hamborch unde dar ummelanges belegen synt mit aller nüd, mit alleme rechte hoghest und sydest, und mit aller tobehöringe.“ Auf das Schloß soll er Vögte setzen, die den Bischof hinsichtlich des Schlosses sicherstellen. Was er im Schloße verbaut und was er zur

1) Schlesw.-holst. Urkunden Samml. II, 488.

2) ebd. II, 310 ff.

3) Das heutige Neendorf.

Bedeichung der Wildnis aufwendet, soll von je zwei Männern des Bischofs und des Grafen abgeschätzt werden. Sollte das Schloß von Feinden genommen werden, so wollen beide es auf gemeinsame Kosten wiedergewinnen. Ist das nicht möglich, dann will der Bischof dem Grafen helfen, ein neues Schloß in der Vogtei zu bauen, von wo aus er den Pfandbesitz wiedererobern könne. Gelingt dies, dann soll das neue Schloß wieder abgebrochen werden. Auch gestattet der Bischof dem Grafen, die andere Hälfte der Burg und Vogtei von Burchard Krummendieß für soviel Geld einzulösen, als dieser nach Ausweis der ihm ausgestellten Urkunden darauf stehen hat. Zum Schluß verpflichtet sich Bischof Albert, innerhalb der nächsten zehn Jahre das Pfand nicht einzulösen, nach Ablauf dieser Zeit aber nur, nachdem ein halb Jahr vorher der Besitz dem Grafen gekündigt und die Pfandsumme zurückgezahlt ist. Am selben Tage¹⁾ schlossen beide ein gegenseitiges Schutz- und Trutzbündnis auf 10 Jahre.

In den folgenden Jahren muß sich die Pfandsumme erheblich vergrößert haben; denn am 29. August 1377 bekennt der Erzbischof in einer neuen Urkunde²⁾, dem Grafen für die ihm verpfändete Hälfte von Haseldorf 5000 Mark schuldig zu sein. In einer zweiten Urkunde³⁾ vom gleichen Tage aber räumt er Adolf VII. das Recht ein, die andere Hälfte von Haseldorf, die von Mezeka Krummendieß für die Söhne des verstorbenen Burchard verwaltet wird, bis zu nächsten Weihnachten von den augenblicklichen Inhabern einzulösen für die Summe, für die ihnen der Besitz verpfändet ist.

Diese Einlösung ist aber erst im Frühjahr 1379 erfolgt. Am 23. April dieses Jahres wird nämlich in einer ausführlichen Urkunde⁴⁾, die der des Jahres 1375 inhaltlich völlig ähnlich ist, dem Grafen das Schloß und die ganze Vogtei Haseldorf vom Erzbischof für 7200 Mark zum Pfand gesetzt. Die Vogtei umfaßt damals die Kirchspiele Langenbrok — heutige Neuendorf — Asfleth, Bishorst, Haselau und Haseldorf, die Twisseln — ein Bezirk westwärts von Haselau — und das Gebiet von Seestermühe und Seester, das als Wüstenei bezeichnet wird, damals also wieder durch Zerstörung der Fluten zu Außendeichsland geworden war.

Aus dem Pfandbesitz ist allmählich ein Vollbesitz geworden. Noch zweimal wurde die Pfandsumme erhöht⁵⁾. Am 9. September

1) Urkunden samml. II, 309.

2) ebd. 326 ff.

3) ebd. 328.

4) ebd. II, 334 ff.

5) ebd. 333, 345.

1381¹⁾) versprach dann Erzbischof Albert dem Grafen für die treuen Dienste, die er ihm wiederholt geleistet hatte, Haseldorf nicht einlösen zu wollen, so lange beide lebten. Aber auch nach dem Tode beider — Graf Adolf starb 1390, Erzbischof Albert 1395 — hat eine Einlösung niemals stattgefunden; wahrscheinlich haben dem Erzstift die Mittel dazu gefehlt. Haseldorf blieb daher im Besitz der Schauenburger Grafen. Durch Erbverträge unter den verschiedenen Zweigen des Grafenhauses, die hier übergeangen werden, fiel die Haseldorfer Marsch schließlich endgültig an die herzogliche Linie, die am 4. Dezember 1459 mit Adolf VIII. ausstarb. Als nach seinem Tode die Stände 1460 den dänischen König Christian I. zum Herzog von Schleswig und Grafen von Holstein wählten, wurde der dänische Herrscher auch Landesherr in der Vogtei Haseldorf.

Christian I. hat Haseldorf anfangs durch Amtmänner verwaltet lassen. Es erfuhr aber schließlich das gleiche Schicksal wie so viele andere schleswigschen und holsteinischen Aemter unter diesem Herrscher. Am 18. Oktober 1470²⁾) verpfändete er das Amt für 12000 Mark an die Brüder Wulf und Bertram Pogwisch. Es umfasste damals die Kirchspiele Haseldorf, Haselau, Bishorst, Hollmar, Asfleth und Neuendorf. Nach Wulfs Tode ging die Verpfändung auf dessen Wittwe Katharine und ihre Söhne über, die am 27. Juli 1475³⁾) in dem Pfandbesitz bestätigt wurden. König Johann, Christians I. Nachfolger, hat später den Besitz wieder eingelöst, jedoch im Jahre 1494 das ganze Amt für 30 000 Mark an den Ritter Hans von Ahlefeld verkauft⁴⁾.

Als Haseldorf zum ersten Mal in der Geschichte genannt wird, ist es der Sitz einer angesehenen holsteinischen Ritterfamilie, die nach ihrem Besitz genannt wird. Nach dreihundertjähriger wechselvoller Entwicklung geht Haseldorf, freilich in stark erweitertem Umfang, wieder in den Privatbesitz einer Adelsfamilie über, die fast drei Jahrhunderte (bis 1731) dieses Gut behauptet hat.

1) Urkundenamml. 837.

2) ebd. IV, 195 ff.

3) ebd. 232.

4) Deleffien a. a. D. II, 108.

Oktoberlied.

Von Theodor Storm.

Der Nebel steigt, es fällt das Laub;
Schenk ein den Wein, den holden!
Wir wollen uns den grauen Tag
Vergolden, ja vergolden!

Und geht es draußen noch so toll,
Unchristlich oder christlich,
Ist doch die Welt, die schöne Welt,
So gänzlich unverwüstlich!

Und wimmert auch einmal das Herz, —
Stöh an und laß es klingen!
Wir wissen's doch, ein rechtes Herz
Ist gar nicht umzubringen.

Der Nebel steigt, es fällt das Laub;
Schenk ein den Wein, den holden!
Wir wollen uns den grauen Tag
Vergolden, ja vergolden!

Wohl ist es Herbst; doch warte nur,
Doch warte nur ein Weilchen!
Der Frühling kommt, der Himmel lacht,
Es steht die Welt in Veilchen.

Die blauen Tage brechen an,
Und ehe sie verfließen,
Wir wollen sie, mein wälder Freund,
Genießen, ja genießen!



Alt-Elmshorner Häuser.

Nach Aufnahmen von Stadtbaumeister Snoek.

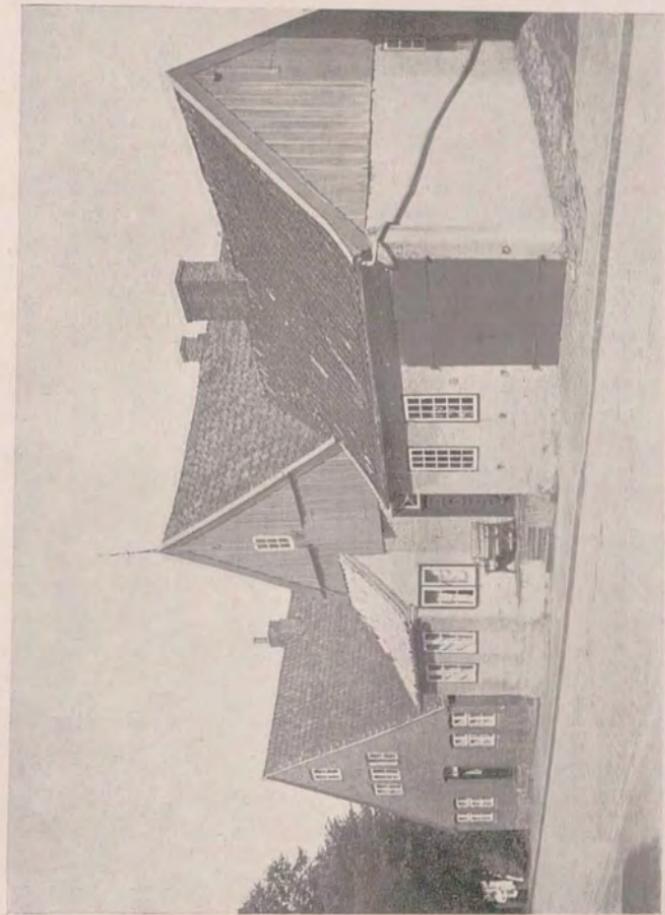
Wer würde es für möglich halten, daß diese künstlerischen Lichtbilder dem nüchternen Stadtbilde von Elmshorn entstammen. Ja, wer sich nur einen flüchtigen Besuch Elmshorns gönnen mag und nur die nächste Umgebung des Bahnhofs durchwandert, wird schwerlich so etwas entdecken. Um diese für Alt-Elmshorn charakteristischen Häuser zu finden, muß man sich schon in die mehr abgelegenen und versteckteren Teile des Ortes begeben und dazu mit der Gabe künstlerischen Schauens ausgestattet sein. Dann allerdings wird man noch eine ganze Reihe dieser alten schönen Häuser finden, die erzählen können von längst vergangenen Tagen, als der Ort sich noch einer eigenartigen bodenständigen Bauweise erfreute und die Durchreisenden sich nicht genug tun konnten in Lobeserhebungen über den „schönen“ (Antiquitäten-Remarques 1720) „ansehnlichen“, „stadtmäßigen“ (J. Fr. Camerer, hist.-polit. Nachrichten, Bd. II, 1762) Flecken Elmshorn.

Wie einfach und knapp in seinen Formen und doch wie anheimelnd sieht uns mit seinem holzverschalten Giebel und schlichten Fachwerk das jetzt leider abgebrochene Haus in der Reichenstraße an! Es ist die einfache Ausgestaltung des holsteinischen Bauernhauses zum bescheidenen bürgerlichen Wohnhause. In was für einen malerischen Winkel zwischen dem nicht sichtbaren Deich zur Linken und der geschlossenen Reihe alter farbenfroher Giebelhäuser läßt uns das Bild vom Deich in Klostersande schauen! Wen erfreut nicht die alte Schiffs-schmiede mit den charakteristischen „Ausluchten“ und die hübsche Ausgestaltung eines alten Wohnhauses zum geräumigen WarenSpeicher am Eingang der Reichenstraße!

* Der Text stammt von Rector K. Struve, Elmshorn.



Altes Wohnhaus in der Reichenstraße
aus dem Jahre 1727,
abgebrochen 1916.



Alte Schlosskirche
in Klosterfunde.



Speicher in der Reichenstraße
mit der Jahreszahl 1817.



Anhang



Timm Kröger

Gesamt-Ausgabe seiner Novellen in 6 Bänden,
je 4 Mark in Pappe, 6 Mark in Halbfranz.
Jeder Band einzeln käuflich.

1. Eine stille Welt.
2. Aus alter Truhe.
3. Leute eigener Art.
4. Wege nach dem Glück.
5. Des Lebens Wegzölle.
6. Dem unbekannten Gott.

Diese Ausgabe, die zu einem Viertel Neues bringt, umfaßt das Lebenswerk des Dichters. Timm Kröger ist ein Meister der neueren Erzählungskunst, das sagen die Kenner und Kritiker übereinstimmend. Er befriedigt jedenmann, selbst den anspruchsvollsten Leser, denn er ist ein Künstler und dabei volkstümlich und schlicht. Sein ganz besonderer Vorzug ist der ihn beseelende freudige Geist, man hat ihn den größten deutschen Humoristen seit Wilhelm Raabe genannt.

Timm Kröger

Ein deutscher Dichter eigerer Art.

Von Jacob Bödewadt. Gebunden 3 Mark.

Johann Hinrich Fehrs

Gesammelte Dichtungen
in 4 Leinenbänden 20 Mark.

Johann Hinrich Fehrs

Sein Werk und sein Wert.

Von Jacob Bödewadt. Gebunden 3 Mark.

Alfred Janssen, Verlag, Hamburg.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Zu den besten Büchern von unserer Wasserseite gehören die köstlichen Bücher von

Gorch Fock

Neu erschienen:

Nordsee. Erzählungen. 14. Tausend.
Mit einem Bilde des Dichters.

Geheftet Mk. 2,50, gebunden Mk. 3,50.

Schullengrieper un Tungenknieper.
Tinkenwärder Geschichten. 13. Tausend.
Geheftet Mk. 1,20, gebunden Mk. 1,80.

Heln Godenwind,
de Admirol von Moskitonien.
Eine Hamburger Geschichte. 13. Tausend.
Geheftet Mk. 1,40, gebunden Mk. 2,—.

Hamborger Janmooten.
Een lustig Book. 15. Tausend.
Geheftet Mk. 2,50, gebunden Mk. 3,50.

Fahrensleute. Neue Seegeschichten. 10. Tausend.
Geheftet Mk. 2,50, gebunden Mk. 3,50.

Seefahrt ist not. Roman. 35. Tausend.
Geheftet Mk. 3,50, gebunden Mk. 4,50.
In Liebhaberhalbfanzband Mk. 6,50
Der wundervolle Roman liegt bereits im
35. Tausend vor.

Plattdeutsche Kriegsgedichte.
1) John Bull, John Bull. 2) Uns Mariners.
3) Op em, Jungs! 4) Zeppelin kommt!
4 Hefte zu je 25 Pf.
In etwa 50,000 Stück verbreitet.

Trotz ihrer großen Verbreitung fehlen noch immer in
mancher plattdeutsch lesenden Familie die prächtigen, hu-
morvollen Bücher von

Fritz Lau

Helden to Hus.
Erzählungen. 11. Tausend. In zwei Heften zu je 75 Pf.
beide in einen Band gebunden Mk. 2,50.

In Lau un Lee.
Erzählungen. 5. Tausend. In zwei Heften zu je Mk. 1,—
beide in einen Band gebunden Mk. 3,—.

Verlag von M. Glogau jr., Hamburg,
Bleichenbrücke 6.

Elmshorner Erzählungen

von H. Baus.

Reich illustriert. Preis Mark 3.50.

Inhalt:

I. Teil:

Geschichtliche Bilder aus der Vergangenheit Elmshorns.

1. Das Pfahldorf „Elvhörn“.
2. Die Gründung „Helmshorns“.
3. Ein Kriminalfall in Alt-Elmshorn.
4. Laschkaref.

(Eine Erzählung aus der Russenzeit 1813/14)

II. Teil:

Plattdeutsche Humoresken.

1. De Windfahn.
2. Dat Undeert.
3. Tünns un Klas de ol'n Jungs,
oder „De Arobüx“.
4. Een Besök bi „Annopud'l“.
(Eine Kulturstudie vom Ende
des 19. Jahrhunderts.)
5. He bedankt sik.



Niemand, der seine Heimat lieb hat, sollte die Gelegenheit versäumen, sich dieses heimatliche Buch jetzt anzuschaffen, da es noch für Kinder und Kindeskinder Wert hat.

Verlag von J. M. Groth,
Elmshorn.

